español

cuarto grado. Ejercicios

Coordinación: **Gloria Ruiz de Bravo Ahuja**

Corrección: María del Carmen Garza de Koniecki.

Autores Maestros y Pedagogos: María Paz Berruecos, *Instituto Mexicano de la Audición y el Lenguaje y Secretaría de Educación Pública;* Elisa González Mendoza, *Escuela Manuel Bartolomé Cossío;* Elizabeth Velásquez B., *Secretaría de Educación Pública.*

Especialistas en lingüística y literatura: Raúl Avila S., *Universidad Nacional Autónoma de México y El Colegio de México;* Zoila Balmes Zúñiga, *Secretaría de Educación Pública;* Gloria Ruiz de Bravo Ahuja, *Instituto de Investigación e Integración Social del Estado de Oaxaca y El Colegio de México;* Margit Frenk Alatorre, *Universidad Nacional Autónoma de México y El Colegio de México;* Beatriz Garza Cuarón, *El Colegio de México;* María del Carmen Garza de Koniecki, *Secretaría de Educación Pública y El Colegio de México;* Carlos H. Magis, *Universidad Nacional Autónoma de México y El Colegio de México;* Oralia Rodríguez, *Secretaría de Educación Pública.*

Asesor: Graciela González de Tapia, *Secretaría de Educación Pública y Escuela Manuel Bartolomé Cossío.*

Colaboradores: Gonzalo Celorio, *Instituto de Investigación e Integración Social del Estado de Oaxaca y El Colegio de México;* Alicia Fernández de Jiménez, *Secretaría de Educación Pública;* Armida de la Vara, *Universidad Nacional Autónoma de México.*

Diseño e Ilustración: *Dirección Artística:* Adolfo Falcón G.
Subdirección: Luis Carlos Emerich Z.
Coordinación: Martha Velasco, Alicia Albo, Herlinda Sánchez Laurel, Víctor Ortiz.

Ilustradores: Federico Calderón, Francisco Castro, José Castro, José Duarte, Arnoldo Fajardo, Bruno González, Carlos Lupercio, Rafael de León, Luis R. Miranda, Kiyoto Oota, Arturo Ramírez, Herlinda Sánchez Laurel, Marcia Salcedo, Susana Trejo.

Montaje: Carlos Contreras, José Luis Villanueva, Felícitas Gaspar, Jaime Becerra, Roberto Contreras, Alfonso Martínez, Eduardo Contreras, Arturo Ruiz, Fabiel Gómez, Alejandro Arellano, Alejandro Contreras, Olivia Bocanegra.

Cubierta: *Diseño:* Juan Ramón Arana; *fotografía:* Aníbal Angulo.

© Derechos Reservados SEP, 1974.

Toda modificación, adición o reforma de esta obra deberá llevarse a cabo con el permiso previo y expreso de la Secretaría de Educación Pública.

Índice

El árbol que canta 7
Canciones para despertar 8
Don grillo 10
Faltan puntos 11
Antes y después 12
El sol y el arco iris 13
El sol envidioso 15
La estrella y el sol 16
La paloma de colores 18
Colores y colorines 19
En las playas 20
Palabras en la playa 22
La lluvia en el mar 23
Algo falta 24
El barquito 25
Romance de las señas del marido 26
La señora y el soldado 28
¿Cómo eres tú? ¿Cómo son ellos? 29
Vacaciones 30
Agranda y achica 32
Las torres de Pepe Torres 34
Mis vacaciones 36
Una tarde de verano 38
Después de la lluvia 39
En el campo 40
Los olores del mercado 42
Cinco preciosos sentidos 43
Estampa 44
Con de y sin de 46
La cadena 47
Una pintura 48
El pañuelito 50
Un pañuelito muy bonito 51
Junta con... 53
Mi amigo el dragón 54
Globos viajeros 55
Gráfica del globo viajero 56

De una y de dos 57
Yo soy el martillo 58
Diccionario de la carpintería 60
¡Cuántos golpes! 61
Mi amigo el carpintero 62
Historia verídica 63
El señor de los anteojos 64
Dos tipos de lectura 65
La Luna 66
¿Qué pasa con la Luna? 67
El campamento 68
Tilín 69
Pobre Tilín 70
Los pájaros vagabundos 71
Un círculo de vida 72
La paloma blanca 73
Vocales que riman 74
¿Dónde está la paloma blanca? 76
Canto porque tengo gusto 77
La muñeca de María 78
Coser y bordar 80
¡Vamos a jugar! 82
Armar palabras 83
El ratón sin cola 84
Las aventuras del ratón 86
El fin de la aventura 88
Las palabras truncas 90
El ratoncito indefenso y el ratonzote feroz 91
Vaca, vaquita 93
Agua que viaja 94
Las nubes que veo pasar 95
¿Qué lectura te gusta más? 96
Las aguas 97
Hoja de diario 98
El diario de Andrés 99
Otros diarios 100
Periodiqu-ero 102
Una página de mi diario 104
El arenque ahumado 106
La sardina ahumada 108
El muro blanco 110
Todos los niños del mundo seremos amigos 111
Todos los niños de México 113
El papalote 114
El marino inexperto 116

Nosotros también jugamos ... 117
El tío Anselmo va hacia Asia ... 118
Viaje imaginario a... ... 119
Si yo hiciera un parque ... 120
¿Cómo harías un parque? ... 122
¿Sabías que...? ... 123
Este zoológico ... 124
Tres letreros para un solo animal ... 125
Una cárcel de animales ... 127
¡A abrir jaulas! ... 128
Sabancuy ... 130
Palabras de pescador ... 132
Diccionario ilustrado ... 133
¿Dónde está Sabancuy? ... 134
Mi trabajo ... 136
Pescaron camarón ... 138
Viaje imaginario a Sabancuy ... 139
Ícaro ... 143
Dédalo e Ícaro ... 144
Las alas de Ícaro ... 145
Saltar, saltar, saltar ... 146
Adivina, adivinador ... 148
Estas adivinanzas andan medio descalzas ... 149
Adivina esta canción ... 150
Nuestro libro de adivinanzas ... 151
El bosque de noche y de día ... 152
Uno para cada uno ... 153
Las personas ... 154
El bosque sin vida ... 156
Vivo y maravilloso ... 157
El león y el leopardo ... 159
El tiempo pasa ... 162
Las expresiones del tiempo ... 163
Yo mando en aquella selva ... 164
Doña Blanca ... 165
Andrés, el hermanito de Martín ... 167
Cuando Martín era chiquito ... 168
La sabana africana ... 169
¿Cómo se cazan los animales? ... 171
El elefante ... 172
El rinoceronte ... 174
Invierno, infierno ... 176
El carretero ... 177
El carretero que no se va ... 178
También se divide ... 180

El carretero ha llenado la carreta 182
La carreta en la arena 183
El globito rojo 184
Transformaciones 185
¿Cómo dice? 186
Más globitos rojos 187
La fantasía y la realidad 188
Mi burro, mi burro 189
El burro y el médico 190
Que curen a mi burro 192
La llama 193
Más llamas 195
Aquí no hay llamas 196
Juan 197
¿Qué tiene un cuento? 199
Feliciano y Juan 200
Feliciano, el granjero 201
Los problemas de matemáticas y mis problemas 202
¿Tú también? 205
Una nuez, dos nueces 206
Cerillos que echan chispas 207
La vitamina C 208
¿Es verdad? 209
Lo que nos dicen las revistas 210
Los porqués 211
Las vacaciones de Tere y Raúl 212
Otra aventura de Tere, Raúl y sus amigos 214
Qué son las palabras 217
La lengua, el sistema de comunicación más eficaz 218
Un juego 219
Prueba y verás 220

El árbol que canta

Yo soy tu libro.
Quiero decirte un secreto. Escucha:
En cada hoja mía, hay algo escrito para ti.
Está ahí, callado, como un pájaro que duerme.
Pero si tú lees en voz alta lo que dice, despertarás al pájaro dormido.
Entonces todos oirán lo que dicen mis hojas.
Porque... ¿sabes?, yo soy el árbol que canta.
Canto en tu voz.
Cuando cierras el libro y me dejas solo, quedo mudo y triste.
No te olvides:
¡Yo soy el árbol que canta!

Martha A. Salotti
(adaptación de Ma. del Carmen Garza de Koniecki)

Canciones para despertar

El árbol que canta —tu libro— tiene hojas con dibujos, colores, letras y canciones. Antes de que empieces el recorrido por cada una de las hojas del libro, es bueno que mires el árbol completo y que distingas después el tronco y las ramas. Si lo haces cuidadosamente despertarás, a cada paso, a un pájaro dormido.

Mira bien tu libro por fuera y por dentro, hojéalo, busca en él lo que se te pide y escribe en las líneas las respuestas a las preguntas siguientes:

¿Qué hay en la carátula?_____

¿Cuál es el título de este libro? _____

Conocerá y sabrá manejar las partes de su libro

¿Cuántas páginas tiene?_____

¿Qué hay en la página 90?_____

¿En qué página empieza el índice?_____

¿Qué título tiene alguno de los cuentos?_____

¿Qué título tiene alguno de los poemas?_____

¿Cuál es el nombre de un ejercicio de lectura?_____

¿Cómo es el dibujo que te gusta más?_____

Lee las respuestas a tus compañeros. Escúchalos a ellos.
Conversa con tu grupo sobre las cosas que encontraron entre todos.

Don Grillo

Don Grillo marcha levantando el polvo del camino.

Hace varias horas que anda.

Está fatigado.

Dispuesto a descansar, se sienta debajo de un hongo.

Se duerme.

La luz de la luna le pega en el rostro.

Don Grillo despierta asustado.

Lo atemorizan las sombras, las sombras grandes que forman los eucaliptos llenos de viento.

Retoma el camino y jura no dormirse nunca más debajo de un hongo.

Don Grillo se hunde en la noche.

Canta.

Un charquito le devuelve su imagen y su canto.

Una rana soñolienta croa avaramente.

Don Grillo le responde levantando la voz.

Y brinca bajo las estrellas entre el húmedo pastito verde.

Haydée Rena

Faltan puntos

En el siguiente párrafo faltan los puntos. **Ponlos tu donde creas que queden bien.**

ES TARDE EL GRILLO SE SIENTA DEBAJO DE UN HONGO
SE DUERME LA LUZ DE LA LUNA LE PEGA EN EL ROSTRO
EL GRILLO DESPIERTA ASUSTADO RETOMA EL CAMINO
CANTA

Al poner los puntos dividiste el párrafo en enunciados. Los enunciados son las expresiones que usamos al hablar o al escribir para decir lo que pensamos. Van siempre entre pausas.

¿Cuantos enunciados encontraste en el párrafo? _____

Inventa y escribe tres enunciados sobre el grillo.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Al final el concepto de enunciado

Antes y después

Hay cosas que la historia del grillo no dice.

Inventa lo que pasó antes y después de la historia que acabas de leer.

Antes.

¿Dónde vivía antes el grillo?

¿Por qué se puso en camino?

Después.

¿A donde habrá llegado el grillo?

¿Que final le darías a la historia?

Conversa con tus compañeros para comentar las respuestas que se les ocurran a todos.

Escribe en tu cuaderno la historia completa del grillo. Para contarlo ordenadamente puedes dividirla en tres partes:

1a Lo que paso antes de que el grillo se pusiera en camino.

2a. El grillo va en camino.

3a. El final de la historia.

Cuando todos hayan terminado, lee tu historia en voz alta y escucha las que escribieron tus compañeros.

Estimulará su imaginación por media de la lectura

El sol no puede remediarlo. Tiene envidia del arco iris. Y cuando siente envidia pone una cara muy fea.

—¿Qué te pasa, sol? ¿Estás enojado? —le pregunta una estrellita.

—Yo no quería que se me notara, pero estoy medio muerto de envidia del arco iris. Él tiene muchos colores, todos muy bonitos, mientras que yo sólo tengo un vestido amarillo.

—¡Pero qué tonto eres, amigo sol! ¿No sabes que tu eres el que pinta el arco iris?

—¿Yoooo?

—Pues claro, amigo, claro. Haz la prueba. Cuando el arco iris

aparezca, escóndete y ya veras cómo desaparecen todos sus colores.

Pero la prueba no sirvio porque el sol tenía que espiar por un agujero de la nube para estar seguro si el arco iris estaba o no estaba, y, claro, sus rayos volvian a atravesar el aire humedo y se convertían otra vez en arco iris, con sus siete colores bien contaditos.

Entonces, la estrella propuso:

—Bueno, ilumina el agua de la fuente y veras como vas a pintarla de colores.

¡Qué cosa más maravillosa! El amarillo del sol se dividió en siete colores luminosos que empezaron a disfrazar cuanto tocaban.

Así, un gusano verde se volvió rojo; una mariposa colorada palideció, y un lirio blanco se vistio de azul

El sol se puso feliz y desde entonces no siente envidia del arco iris, al contrario, anda buscando siempre la oportunidad para pintar con siete colores todo lo ancho del cielo.

Aurora Díaz Plaja
(adaptación de Armida de la Vara)

El sol envidioso

Contesta las siguientes preguntas.

1 ¿Por qué le tenía envidia el sol a arcoíris?

2 ¿Por qué la estrella le dijo al sol que era un tonto?

3 ¿Qué prueba tenía que hacer el sol?

4 ¿Por qué no sirvió la prueba?

5 ¿Qué otra prueba propuso la estrella?

6 ¿Por qué se puso el sol tan feliz?

7 ¿Qué hace el sol desde entonces?

Encontrará las ideas principales de un texto. Desarrollará la noción de causalidad

La estrella y el sol

En el siguiente párrafo hay cuatro enunciados. **Sepáralos con rayas verticales.**

—¡Qué tonto eres, amigo sol! ¿No sabes que tú pintas el arco iris? Ilumina el agua de la fuente. Así la llenarás de colores.

Escribe el enunciado que corresponda.

1 Cuando la estrellita se enojó con el sol exclamó: _____

_____

2. Después, la estrellita le preguntó al sol _____

_____

3 Luego le ordenó. _____

_____

4. Por último, le dijo: _____

_____ _____

Los enunciados que acabas de escribir son de cuatro clases: el primero es exclamativo y va entre signos de admiración; el segundo es interrogativo y se escribe entre signos de interrogación; el tercero es imperativo y el cuarto declarativo

Reconocerá y utilizará correctamente los enunciados interrogativos, exclamativos, imperativos y declarativos

Ahora vas a inventar y a escribir enunciados

Di algo sobre el sol:

_____

¿Qué clase de enunciado usaste? _____

Expresa tu admiración por el sol:

_____

¿Qué clase de enunciado usaste? _____

Ordénale algo al sol:

_____

¿Qué clase de enunciado usaste? _____

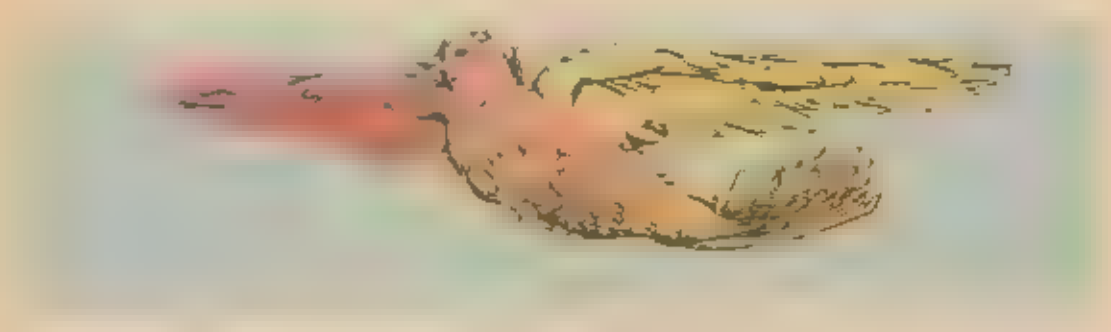
Pregúntale algo al sol:

¿Qué clase de enunciado usaste? _____

La paloma de colores

Cuando el arco iris salió, un gusano verde se volvió rojo, una mariposa colorada palideció y un lirio b anco se torno azul

En ese momento pasó volando una paloma blanca y, al atravesar el arco iris, se pintó de colores.



La palabra paloma también se volvio de colores

Cada color corresponde a una sílaba.

Las sílabas toman el nombre del lugar que ocupan en la palabra:

	es la **última** sílaba
	es la **penúltima** sílaba
pa	es la **antepenúltima** sílaba

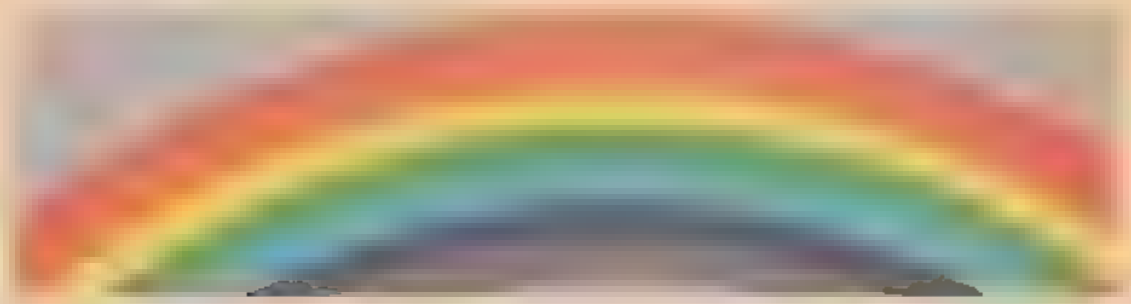
Podemos formar otras palabras combinando las sílabas de la palabra **paloma. Escribe en los rectángulos de la derecha el nombre de las sílabas que combinamos.**

lo		
ma		
lo		
pa		

Afirmará la denominación de las sílabas de una palabra de acuerdo con su posición.

Colores y colorines

Aquí tienes un pedacito del arco iris con sus siete colores, ni uno más, ni uno menos:



Úsalos para iluminar este paisaje:

Escribe los nombres de los colores que usaste.

El mundo está lleno de colores. **Mira bien a tu alrededor y di a tus compañeros los nombres de los colores que ves en el salón de clases, en la calle, en el parque, en el mercado, en el campo, en el cielo, en este libro.** ¿Quién conoce más colores y sabe sus nombres?

xXx

Imagina un paisaje lleno de luz y color Tu eres el dueño de tu imaginación y puedes usar todos los colores que quieras. **Describe el paisaje en tu cuaderno.**

Estimulará su imaginación y ejercitará su percepción visual

En las playas

En las playas de todo el mundo se reunen los niños. El cielo infinito, en calma, sobre sus cabezas; el agua impaciente se alborota. En las playas de todo el mundo, los niños se reunen gritando y bailando.

Hacen casitas de arena y juegan con las conchas. Su barco es una

hoja seca que arrojan en la vasta extensión del mar. Los niños juegan en las playas de todo el mundo.

No saben nadar; no saben echar la red. Mientras el pescador de perlas se hunde por ellas y el mercader navega en sus navíos, los niños recogen piedritas y vuelven a tirarlas. Ni buscan tesoros ocultos ni saben echar la red.

El mar se alza en una carcajada, y brilla, pálida, la playa sonriente. Olas espumosas cantan a los niños baladas y arrullos, igual que una madre que meciera a su hijo en la cuna. El mar juega con los niños y, pálida, luce la sonrisa de la playa.

Rabindranath Tagore

Palabras en la playa

En la columna de la derecha hay una lista de palabras, **busca en el texto de la izquierda las que tienen significados semejantes y escríbelas en las líneas.**

En las playas de toda la Tierra se juntan los niños. El cielo infinito, tranquilo, sobre sus cabezas; el agua impaciente se agita. En las playas de todo la Tierra, los niños se juntan gritando y bailando.

el mundo: _____

se reúnen: _____

en calma: _____

se alborota. _____

se hunde: _____

No saben nadar; no saben echar la red. Mientras el pescador de perlas se sumerge por ellas y el comerciante navega en sus barcos, los niños recogen piedritas y vuelven a lanzarlas. Ni buscan tesoros escondidos ni saben echar la red.

mercader: _____

navíos: _____

tirarlas _____

ocultos _____

La lluvia en el mar

Lee este texto:

Los ninos juegan en las playas Ellos recogen piedritas Hacen casitas de arena Juegan en el agua

Las nubes oscurecen de repente el cielo El cielo y el mar parecen juntarse. Los niños contemplan el hermoso espectaculo.

Hay unos enunciados que se pueden dividir en dos partes: el sujeto y el predicado. En el predicado se dice algo del sujeto. En el sujeto se menciona la persona, animal o cosa a la que se refiere el predicado.

Separa con una línea vertical el sujeto y el predicado de estos enunciados. Pon una S sobre el sujeto y una P sobre el predicado.

Ejemplo:

S P

Los niños / juegan en las playas

Ellos recogen piedritas.

Las nubes oscurecen de repente el cielo.

El cielo y el mar parecen juntarse.

Los niños contemplan el hermoso espectaculo.

Los enunciados que se pueden dividir en sujeto y predicado también se llaman oraciones.

Reconocerá el enunciado bimembre u oración

Algo falta

A veces, para evitar repeliciones, no se dice el sujeto de la oración, pero esta indicado en el verbo. Fijate:

Los niños juegan en las playas.

Hacen casitas de arena.

Juegan en el agua.

Como puedes ver, en las dos ultimas oraciones no aparece el sujeto, pero sabemos muy bien cuál es "Los niños" o "ellos".

Lee las siguientes oraciones.

Escribe en las líneas de la derecha el sujeto de cada oración. Aunque en algunas el sujeto sólo esté indicado en el verbo, escribe el sujeto que le corresponda.

Nosotros fuimos ayer a la playa. _____

Martín y Claudia jugaron mucho _____

Estuvieron muy entretenidos. _____

Claudia recogió conchitas _____

Amontonó bastantes en un hoyo. _____

Martín hizo un castillo de arena. _____

Tenía puentes y torres. _____

En algunas oraciones no se expresa el sujeto, pero siempre está indicado en el verbo.

identificará el sujeto sobrentendido en el verbo de las enunciados

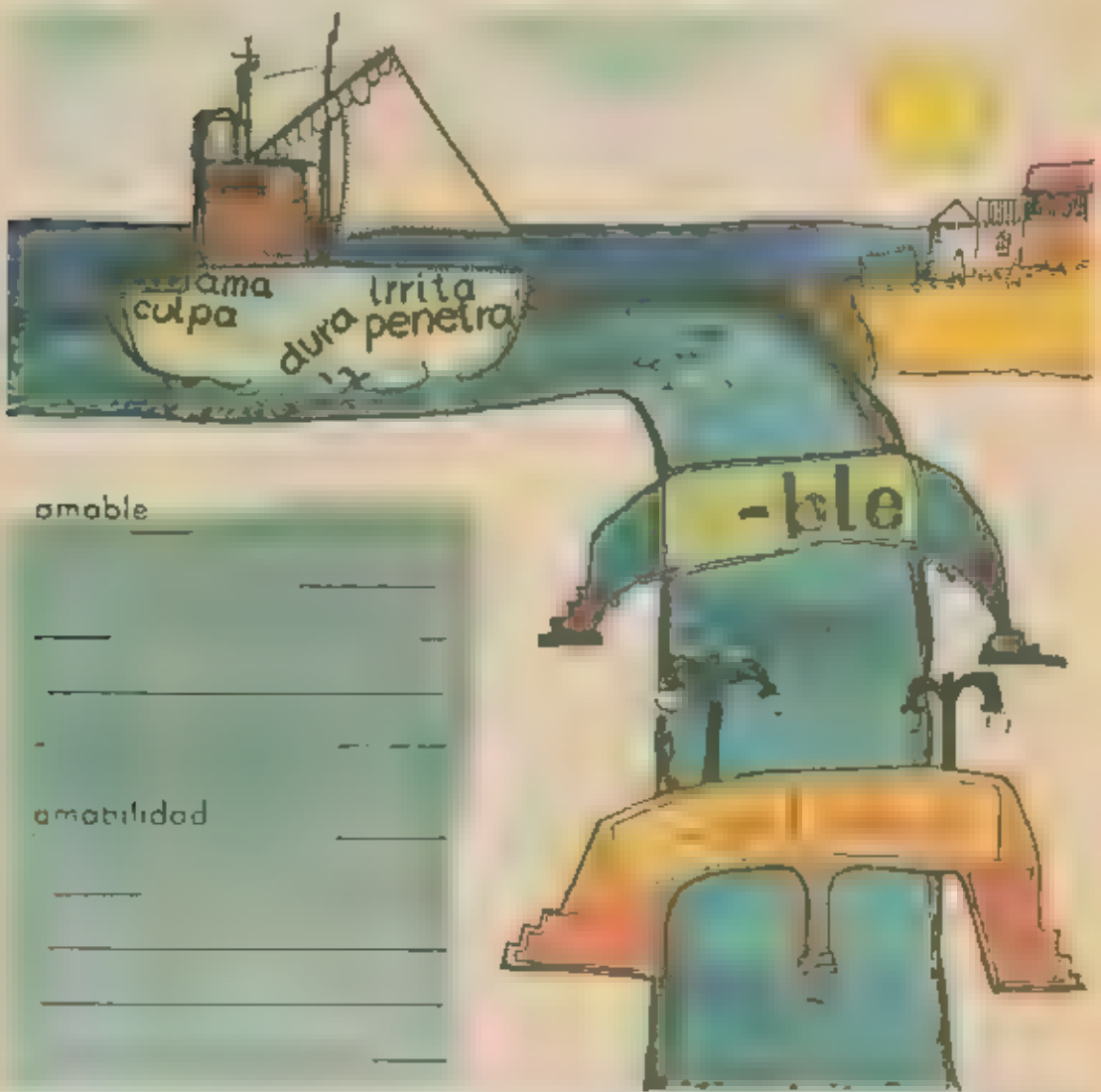
El barquito

Cuando los niños juegan en las playas ven pasar a lo le¡os embarcaciones que cruzan el mar.

Este barquito, que navega por un río, va cargado de palabras.

Cuando pase debajo de los puentes se van a formar nuevas palabras.

Escríbelas en las líneas de la izquierda, según el ejemplo.



amable

amabilidad

Las palabras que terminan en –ble y –bilidad se escriben con b Excepción movilidad

Utilizará correctamente las terminaciones -ble y -bilidad

—Soldadito, soldadito,
¿de la guerra viene usted?
—Sí, señora, de allá vengo,
¿por qué lo pregunta usted?
—Por si ha visto a mi marido
en la guerra alguna vez.
—Si lo he visto o no lo he visto,
dígame las señas de él.
—Mi marido es alto y rubio,
vestido de coronel,
y en la punta de la espada
lleva un pañuelito inglés,
que lo bordé cuando niña,
cuando niña en mi niñez.

—Por las señas que me ha dado,
su marido muerto es,
y en su testamento ha dicho
que me case con usted.
—Eso sí que no lo hago,
eso sí que yo no haré;
siete años lo he esperado,
otros siete esperaré;
estas tres hijas que tengo
¿dónde las colocaré?
Una en casa de doña Ana,
otra en casa de la Inés,
y la más chica que tengo
conmigo la dejaré,
pa que me lave y me planche
y me haga de comer.
—¡Mire usted, la picarona,
si se supo defender,
siendo yo su amado esposo
y ella mi amada mujer!

La señora y el soldado

Lee atentamente el romance de "Las señas del marido". Platica con tus compañeros sobre el poema. Aquí hay algunas preguntas que te puedes hacer:

¿Dónde supones que están la señora y el soldado?

¿Es joven la señora?

¿Es joven el soldado?

¿Por qué no reconocerá ella al soldado?

¿Se quieren mucho la señora y el soldado?

¿Desde cuándo se conocen?

¿Te gusta el título "Las señas del marido"? ¿Te gustaría más otro?

El romance de "Las señas del marido" está en **verso**, no en **prosa**, como casi todos los cuentos que tu lees

¿Cómo sabes que está escrito en **verso**?

——— xXx ———

Ahora cuenta tú lo que pasa en el romance. Imagínate que se lo estás platicando a alguien. Podrías comenzar así:

Una vez una señora vio pasar a un soldado y le preguntó que si

Lee a tus compañeros el cuento que escribiste y escucha el que ellos escribieron.

Ese cuentecito tuyo ¿está en verso o en prosa?

Reconocerá la diferencia entre verso y prosa.

¿Cómo eres tú? ¿Cómo son ellos?

Observa como en la lectura "Romance de las senas del marido" puedes saber como era el soldado. Así todas las personas tienen algo que las distingue de las demas: los ojos, el cabello, la estatura, el caracter. ¿Como son las personas que te rodean? ¿Como eres tu?

Escribelo en las líneas correspondientes.

Mi amigo es _____ | **Mi amiga es**

Mi hermano es _____ | **Yo soy**

Lee tu trabajo a tus compañeros. Escucha los que ellos hicieron.

Una vez que se hayan comentado los trabajos, el grupo escogerá a una persona que todos conozcan bien y cada alumno la describirá en su cuaderno. ¿Quien describio mejor a la persona elegida?

Describirá a las personas que te rodean después de una atenta observación

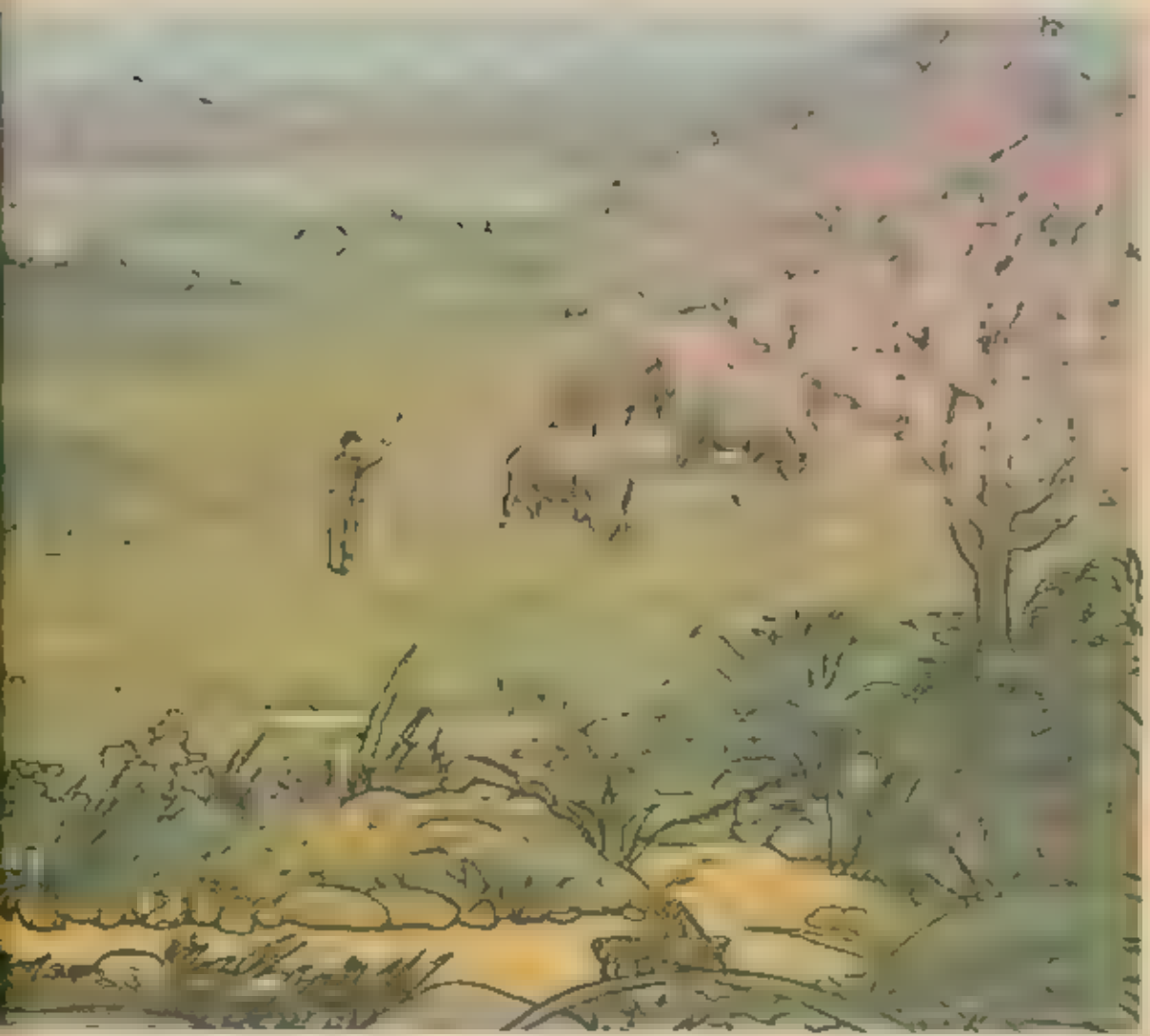
Para Martín, un niño de la ciudad, vacaciones quiere decir pueblo, lluvia, elotes tiernos, peras de Mazamitla, caminatas por el campo acompañado de Lucía, olor a duraznos recién cortados y muchas cosas más.

Él quisiera volar al pueblo de los abuelos en cuanto las clases terminan. Hay veces que esto no es posible, pero mientras sus papás arreglan los asuntos que los retienen en la ciudad, él sueña y es

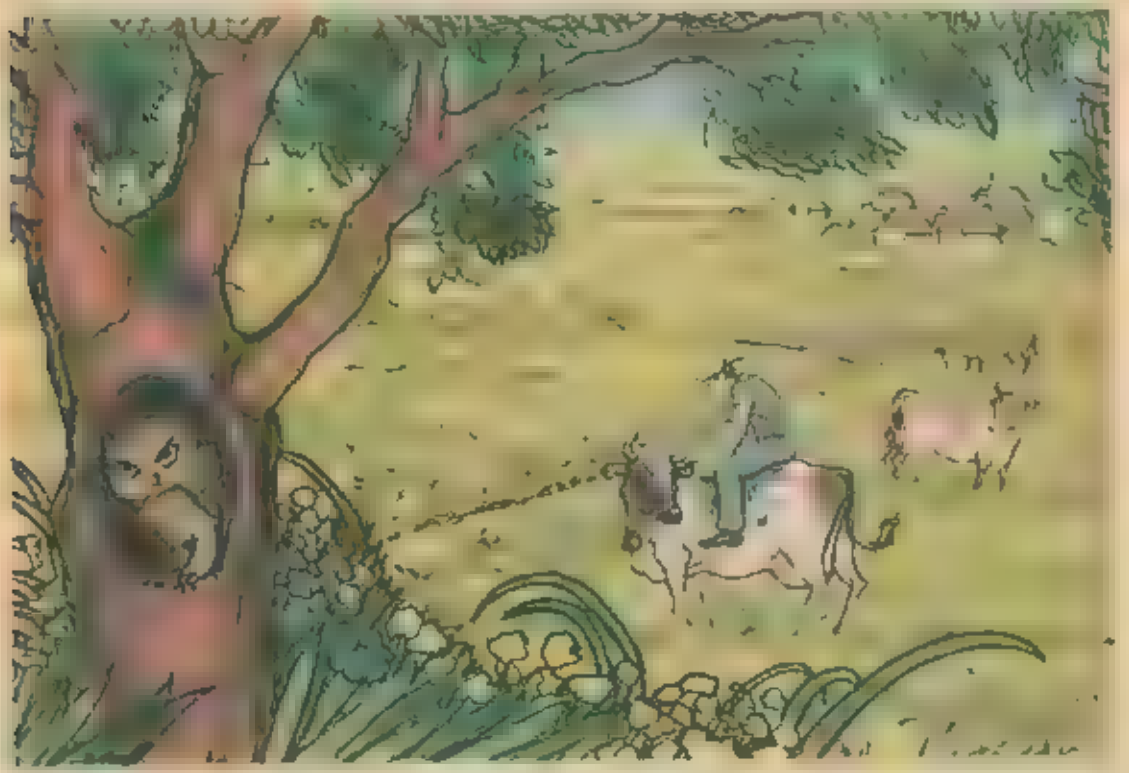
feliz, mucho menos, sin embargo, que cuando en la realidad va llegando al pueblo.

El camino está rodeado de capulines, agobiadas sus ramas de frutos rojizos, los grillos ágiles y verdes brincan alto, como si tuvieran resortes, y por las veredas que se pierden entre la maleza va Rafael, el vaquero, tras las bestias. Cuando se cansa, el hombre fatigado salta al lomo de las vacas como si fuera un joven. Martín distingue todos los olores, los ruidos, los colores del campo en verano. La lechuza alerta ulula en el hueco de los árboles cuando atardece, y las estrellas, grandes y relucientes, parece que van a caerle encima desprendidas del cielo azul negro, magnífico y silencioso.

Armida de la Vara



Agranda y achica



Agranda cuanto quieras el sujeto de las siguientes oraciones y escríbelas sobre las líneas. Después divide cada oración en sujeto y predicado.

Ejemplo:

S P

El camino está rodeado de capulines

S P

[illegible]

Los grillos brincan alto.

La lechuza grazna en el hueco de los arboles

El hombre brinca al lomo de la vaca.

Reconocerá el núcleo del sujeto sin error

A El camino campestre, alegre y asoleado, esta rodeado de capulines.

En la oración anterior subraya con una línea el sujeto y con dos el predicado.

Quita del sujeto las palabras campestre, alegre y asoleado Escribe todo lo demás.

B _____

¿Entiendes lo que escribiste? **Contesta sí o no**

¿Sabes qué esta rodeado de capulines?

De la oración A quita la palabra camino. Escribe todo lo demás.

C. _____

¿Entiendes lo que escribiste? **Contesta sí o no**

¿Puedes saber lo que está rodeado de capulines? **Contesta sí o no**

Como ves, **camino** es la parte indispensable en este sujeto Mediante ella tiene sentido todo lo demas y gracias a ella hay sujeto en la oración.

La parte que hace posible que haya sujeto en una oracion se llama núcleo del sujeto.

En la primera parte del ejercicio escribiste tres oraciones

Anota aquí los núcleos del sujeto de cada una

_____

Las palabras que aparecieron como núcleo del sujeto se llaman sustantivos.

Las torres de Pepe Torres

Yo también soy un niño de la ciudad, y también me gusta ir de vacaciones al pueblo de mis abuelos porque ahí tengo muchos amigos. Me acuerdo que cerca de la iglesia, del lado de las torres, vivía el señor Pepe Torres. Cuando lo veíamos pasar le gritábamos "¡El señor **Torres** vive junto a las **torres**!" ' ¡El señor **Torres** vive junto a **las torres**!"

También me acuerdo que nos sentábamos en las bancas del parque a inventar otros nombres chistosos como éstos:

La señora **Fuentes** llevó a su niño al parque para que jugara con el agua de las **fuentes**

El señor **Rosas** le regaló a la señorita **Ramos** dos **ramos** de **rosas**

El señor **Caballero** es todo un **caballero**

Fíjate bien en las palabras subrayadas y escríbelas en las columnas correspondientes.

Nombre propio	Nombre común

¿Cuáles nombres son los que escribes con mayúscula?

Diferenciará los sustantivos propios de los comunes

Y así, jugando jugando, inventamos muchos nombres chistosos.

Une con una línea el dibujo que corresponda:

1. Zoila Reyna del Castillo.
2. Soy la reina del castillo.
3. Mary Pozas es una niña.
4. Las mariposas de la niña.
5. Antonio Alatorre sube.
6. Antonio sube a la torre.

Mis vacaciones

Cuenta a tus compañeros lo que hiciste en tus vacaciones. Escucha lo que ellos relatan.

Escríbelo aquí y haz un dibujo para que lo ilustres.

Lo que hice en mis vacaciones

Relatará sus vivencias y creaciones imaginarias con claridad.

¿Qué te gustaría hacer en tus próximas vacaciones?

Piensa un poco y escríbelo aquí.

Lo que me gustaría hacer en mis vacaciones

El campo se estremece de gusto. Huele a tierra y a yerbas mojadas. Las hojas de los árboles, de las milpas, de los jarales están cubiertas de gotitas de agua que, con la luz del sol, brillan como sartas de vidrios de colores que se ponen las mujeres en el pecho, en las orejas, en los anillos.

Nos agarramos de los árboles y los hacemos llover. saltan las gotas, contra el sol, y brillan. Todo el campo está verde; hasta el lomerío pelón de Río Blanco y el cerro de la Higuera, siempre azul. Del verde tierno al verde oscuro —milpas, hortalizas, árboles— todos los verdes, llenos de sol, en la tarde tan bonita, convidan a sentirse pájaro brincador, chicharra cantadora.

Agustín Yáñez
(adaptación de Carlos H. Magis)

Después de la lluvia

Vuelve a leer "Una tarde de verano", y presta mucha atención a la manera que ha usado el autor del texto para expresarse.

Aquí tienes dos enunciados que dicen prácticamente lo mismo:

1. Las plantas tienen gotas de agua que brillan con la luz del sol y reflejan varios colores.
2. Las hojas de los árboles, de las milpas, de los jarales están cubiertas de gotitas de agua que, con la luz del sol, brillan como sartas de vidrios de colores que se ponen las mujeres en el pecho, en las orejas, en los anillos.

¿Cuál de los enunciados se parece más a lo que tú dirías?

Escribe el número que le corresponde _____

¿Cuál de los dos te parece más bonito? **Escribe su número** _____

¿Cuál de los dos ha usado el escritor? **Escribe su número** _____

¿Qué se te ocurre cuando lees: "Todos los verdes, llenos de sol, en la tarde tan bonita, convidan a sentirse pájaro brincador, chicharra cantadora"?

Marca con una cruz la respuesta más parecida a la que tú darías.

- [ ] ¡Qué tristeza no ser pájaro ni chicharra cantadora!
- [ ] Me gusta el campo húmedo y lleno de sol.
- [ ] Tan bonito está el campo después de la lluvia, que quisiera ser pajaro para volar de árbol en árbol y cantar alegremente.

Diferenciará la lengua común de la literaria

En el campo

Huele a tierra y a yerba mojada.

Las hojas están **cubiertas** de gotas de **agua** que brillan como **cuentas de vidrio**

Escribe las palabras subrayadas en las líneas de abajo.

Divide en sílabas, con rayas verticales, las palabras que escribiste.

_____ _____

_____ _____

_____ _____

Busca dos vocales juntas que aparezcan en la misma sílaba y escríbelas en el rectángulo de la derecha.

A la unión de dos vocales en la misma sílaba se le llama diptongo.

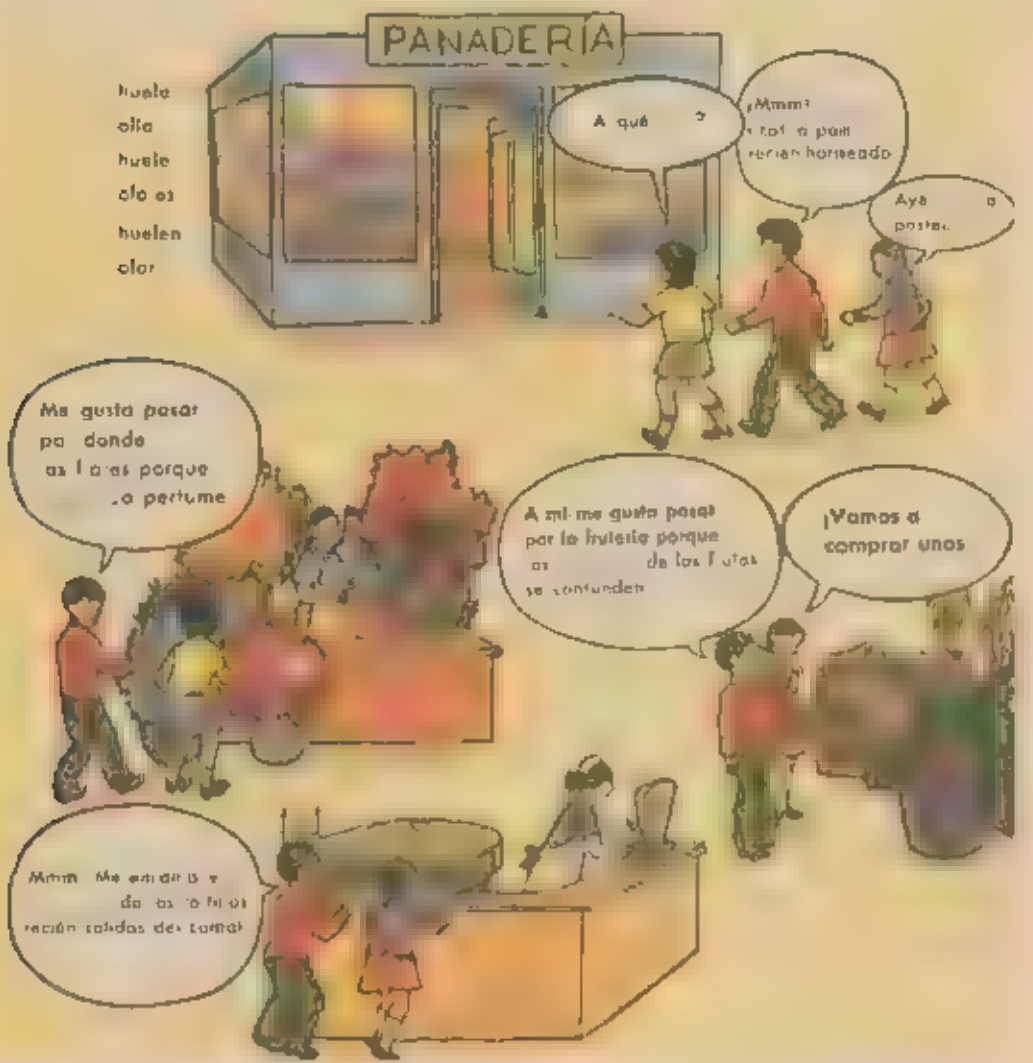
Afirmará el concepto de diptongo

Subraya las palabras en donde aparezcan dos vocales juntas formando diptongo.

Los olores del mercado

Cuando la familia Ruiz regresa del campo, pasa por el mercado. Los niños juegan a identificar los olores.

Escribe las palabras de la izquierda en los lugares que les correspondan.



El verbo oler empieza con **o**, no lleva **h**.

Al conjugarlo, la **o** cambia por el diptongo **hue**.

Todas las palabras que empiezan con hue llevan h

Escribirá correctamente las palabras que empiezan con hue

Cinco preciosos sentidos

El niño se siente tan feliz como un pájaro en la tarde de verano **huele** la tierra, **toca** las yerbas mojadas, **mira** todos los verdes del campo, **oye** el tintín de las gotas y el canto de las chicharras, **saborea** el agua de lluvio que se quedó en una hojita. Goza el campo con todos sus sentidos.

Tú también sabes usar muy bien tus sentidos.

Traza una línea para unir las palabras que están dentro de cada circulito con el sentido que les corresponda.

¿Cómo resolviste el juego? **Conversa con tus compañeros.**

Escribe sobre los siguientes temas:

Lo que me gusta ver.

Lo que me gusta oír.

Lo que me gusta oler.

Lo que me gusta tocar.

Reinterá sus experiencias con claridad y sencillez

Estampa

Sobre la pequeña mesa de madera oscura, un florero de cristal tallado sostiene un ramo de lilas y de rosas pálidas. Al pie del vaso, junto a un cofrecito de metal finamente tallado, se ven algunos libros. La mayoría están forrados en piel un poco gastada por los años y el uso, pero también hay dos pequeños volúmenes con tapas de concha nacar, en los cuales la luz se refleja y se descompone en un halo de plata difusa con matices violáceos, azulados, verdosos.

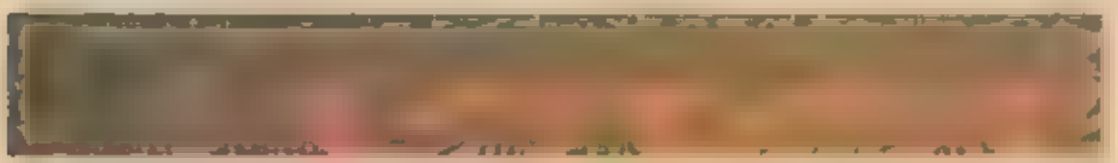
En el borde de la mesa ha quedado un libro abierto en la última página. Al final del texto, una columna escrita en caracteres chinos, cuidadosamente trazados a mano, y unos extraños signos en tinta roja impulsan a soñar ¿serán el comentario y la firma de un misterioso poeta o las anotaciones y el sello de un sabio anticuario?

María de Villarino
(adaptación de Carlos H. Magis)

Con de y sin de

Lee con cuidado la lectura "Estampa". Según lo que se dice ahí contesta las siguientes preguntas:

1. ¿Cómo son las rosas?_____
2. ¿De qué está hecha la mesa? _____
3. ¿De qué color es la tinta?_____
4. ¿De qué esta hecho el cofrecito?_____
5. ¿Cómo quedó un libro?_____
6. ¿De qué son las tapas de dos libros pequeños?_____



De acuerdo con tus respuestas agrega algo acerca de las palabras subrayadas en azul. Fíjate en los ejemplos.

A	B
Las rosas pálidas	La mesa de madera
La tinta _____	Un cofrecito
El libro	Las tapas

Los modificadores del grupo A no necesitan preposicion para unirse a los sustantivos.

Los modificadores del grupo B se unen a los sustantivos con la palabra **de**, que es una **preposición**.

Antes de los sustantivos aparecen, casi siempre, las palabras **el, la, los, las, un, una, unos y unas**. En estos ejemplos las ves subrayadas en verde. ¿Recuerdas como se llaman?

Los modificadores que se unen al sustantivo con preposición se llaman complementos

Los modificadores del sustantivo que no necesitan preposición pueden ser los artículos y los adjetivos.

Reconocerá y utilizará funcionalmente los modificadores del sustantivo

La cadena

Cuando escribimos, lo mismo que cuando hablamos, vamos uniendo palabras, como si fuera una cadena. Es así como construimos nuestra lengua. ¿Y sabes lo que hiciste en el ejercicio anterior al unir adecuadamente una palabra con otra? Pues formaste construcciones nominales con sustantivos y modificadores.

> **Las construcciones nominales tienen siempre como núcleo un sustantivo.**

Escribe, en las líneas azules, las construcciones nominales que hiciste en el ejercicio anterior. Forma oraciones con ellas.

Ejemplo.

La mesa de madera tiene muchos adornos

Las rosas pálidas _____

Un cofrecito _____

La tinta _____

Las tapas _____

El libro _____

Encierra en un rectángulo el sujeto y en otro el predicado de las oraciones que acabas de hacer.

> **Si a una construcción nominal le añades un predicado la haces sujeto de oración.**

Conocerá y utilizará la construcción nominal.

Una pintura

Si recuerdas bien la lectura "Estampa" estarás de acuerdo en que los poetas saben ver de una manera especial las personas y las cosas que los rodean. Esto mismo les sucede a los pintores.

Observa bien este paisaje que pintó Ezequiel Negrete.

Escribe en las líneas las respuestas a las preguntas siguientes:

1. ¿Cuántas personas se ven en la pintura?_____
2. ¿Qué están haciendo?_____
3. ¿Qué animales hay?_____
4. ¿Qué plantas se ven?_____

Hará descripciones orales y escritas después de una observación y añadirá diamantes imaginados

5. ¿Qué se contempla a lo lejos? _____

_____

_____

6. ¿Qué colores usó el pintor? _____

_____

7 ¿Qué relación puede haber entre las personas de la pintura? _____

_____

8. ¿Por qué lo dices? _____

_____

9. ¿Serán felices? _____

_____

10. ¿Por qué lo crees así? _____

_____

_____

11 ¿El campo que tú conoces es como el de la pintura? _____

_____

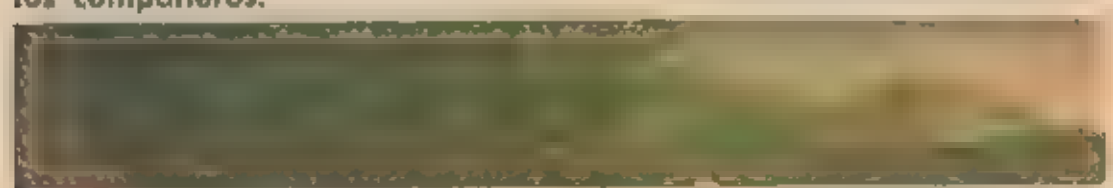
12 ¿Por qué lo habrá representado así el pintor? _____

_____

_____

Ahora, con todas las observaciones que reuniste, puedes hacer ante tu grupo una descripcion oral del cuadro. **Escucha también a tus compañeros. Haz los comentarios que te parezcan oportunos.**

Una pintura es como un pequeño mundo lleno de cosas interesantes. **En tu libro, escoge una ilustración que te guste y descríbela en tu cuaderno. Lee tu trabajo y escucha las opiniones de tus compañeros.**



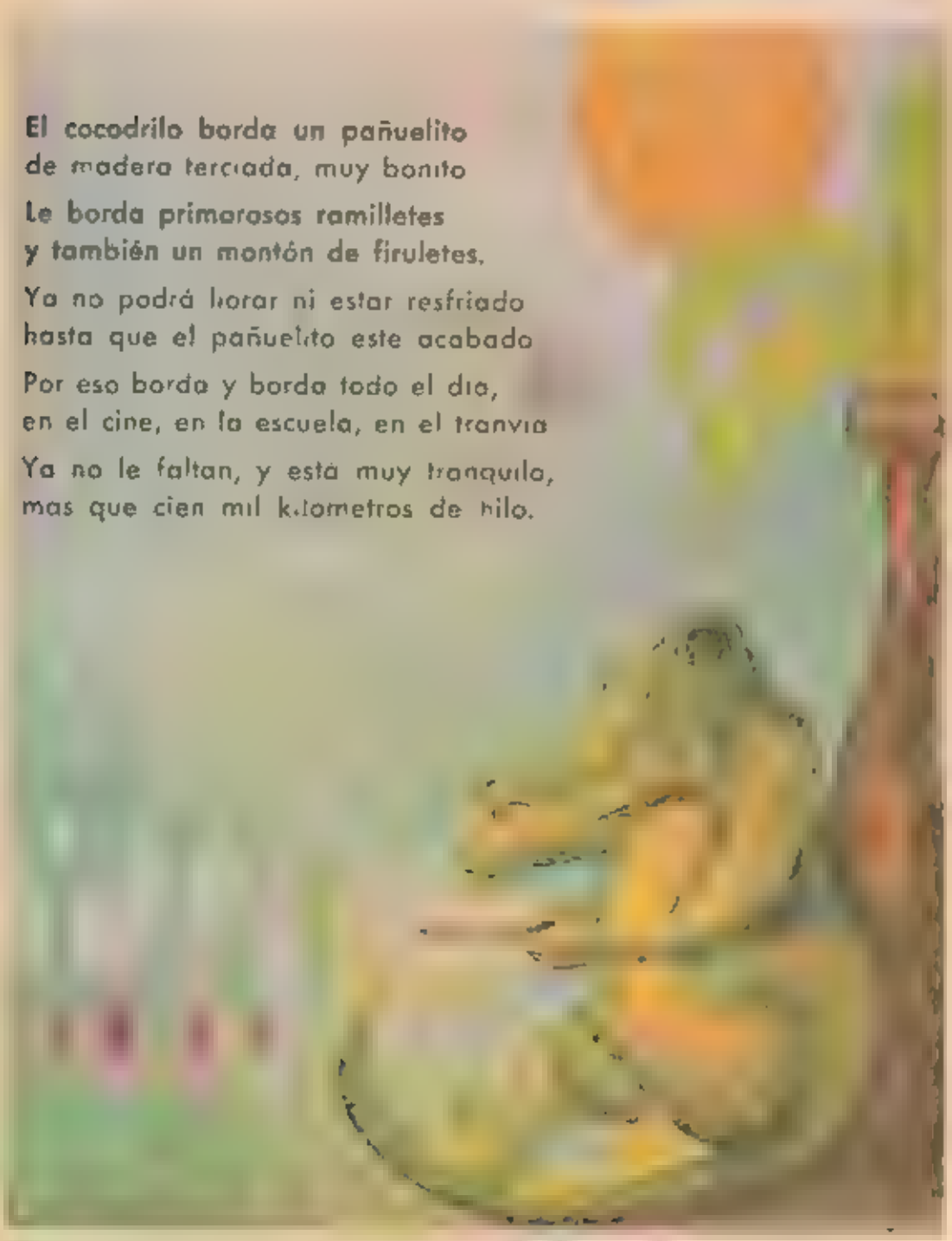
El cocodrilo borda un pañuelito
de madera terciada, muy bonito

Le borda primorosos ramilletes
y también un montón de firuletes.

Ya no podrá llorar ni estar resfriado
hasta que el pañuelito este acabado

Por eso borda y borda todo el dia,
en el cine, en la escuela, en el tranvia

Ya no le faltan, y está muy tranquilo,
mas que cien mil kilometros de hilo.



Un pañuelito muy bonito

Lee en voz alta "El pañuelito".

Recuerda que en un poema cada linea se llama "verso" y que los versos se juntan en "estrofas".

¿Cuantos versos tiene El pañuelito"?

Fíjate que los versos se agrupan aquí de dos en dos.

¿Como sabemos que las estrofas de 'El pañuelito" son de dos versos?

Completa los siguientes versos, escribiendo en cada rectángulo la palabra que falta:

El cocodrilo borda un _____

de madera terciada, muy _____

Le borda primorosos _____

y también un montón de _____

Ya no podrá llorar ni estar _____

hasta que el pañuelito esté _____

¿En qué se parecen las dos palabras que escribiste en los rectangulos rojos? _____

¿En que se parecen las dos palabras que quedaron en los rectángulos azules? _____

¿En qué se parecen las palabras de los rectangulos verdes? _____

La repeticion de los sonidos finales de las palabras se llama rima.

Recordará sus conocimientos de verso, estrofa y rima

Pañuelito rima con **bonito**, **ramilletes** con **firuletes**, y **resfriado** con **acabado**.

Ahora fíjate cómo riman estas palabras:

panuel	i	t	o	
bon	i	t	o	
ramill	e	t	e	s
firul	e	t	e	s
resfri	a	d	o	
acab	a	d	o	

La rima comienza siempre con una vocal: con la vocal que lleva el acento prosódico.

Junta con . . .

En los pañuelitos hay unas palabras. **Escoge las que quieras y haz que modifiquen a los sustantivos de las oraciones que están abajo.**

Si utilizas más de un adjetivo debes usar, como en la oración que sirve de ejemplo, la palabra **y**. Puedes verla subrayada en rojo.

Ejemplo:

Los cocodrilos resfriados **y** llorones bordaron sus pañuelitos.

¿Recuerdas cómo se llama la **y** cuando sirve de unión? _____

El pañuelito _____ tiene primorosos ramilletes.

Las escuelas _____ duraron muchos años.

El cine _____ está cerca de mi casa.

La palabra **y** es una conjunción. Las conjunciones se usan **para juntar palabras.**

Usará funcionalmente la conjunción

Mi amigo el dragón

¿Existen los cocodrilos hacendosos que bordan y bordan y bordan? ¿O los dragones que hacen amistad con los niños? Sólo existen en una imaginación que sabe volar. **Mira estos dibujos. ¿Qué pasa en cada cuadro? Inventa el nombre de los personajes y de los lugares y cuéntales el cuento a tus compañeros.**

(Versión de un cuento de David Hornsby.

¡Hay tantos animales de los que se podrían decir cosas lindas! Hipopotamos, lobos, culebras, camaleones, erizos, tiburones, lagartos, ratas **Inventa una historia bonita con uno de ellos como personaje y escríbela en tu cuaderno.**

Interpretará una historieta muda e inventará otra

Globos viajeros

Muchas veces, al mirar el vuelo de los pajaros, los hombres han deseado vo ar Y como no tienen alas, siempre quisieron inventar una máquina que pudiera flotar en el aire y llevar pasajeros de un sitio a otro.

Lo primero que inventaron para volar fueron los globos, unos globos enormes que llevaban co gada una especie de canastilla muy grande En e la iban los audaces viajeros.

Los globos subían porque estaban llenos de un gas que pesaba menos que el aire, como los globos con que nosotros jugamos

Aquellos g obos gigantes se sujetaban al suelo con cuerdas. Cuando el viajero daba la senal, cortaban las cuerdas y el globo se elevaba El viajero llevaba piedras, y si quería subir más alto, las arrojaba Así, como pesaba menos, el globo seguía subiendo Cuando quería bajar dejaba escapar un poco de gas, y el globo bajaba al suelo, como les pasa a todos los globos a desinf arse

Gráfica del globo viajero

Traza una raya de un globo al otro.

Ahora lee en la línea vertical, al lado izquierdo de la gráfica, los metros que alcanzó a subir el globo cada día y anótalos en este registro.

Días	Metros de altura
Primer día	
Segundo día	
Tercer día	
Cuarto día	
Quinto día	
Sexto día	

Contesta a las siguientes preguntas.

¿Qué día alcanzó a subir más? _____

¿Qué día regresó a tierra? _____

¿A cuántos metros subió el cuarto día? _____

¿Subió más el segundo día que el cuarto? _____

Interpretará gráficas

De una y de dos

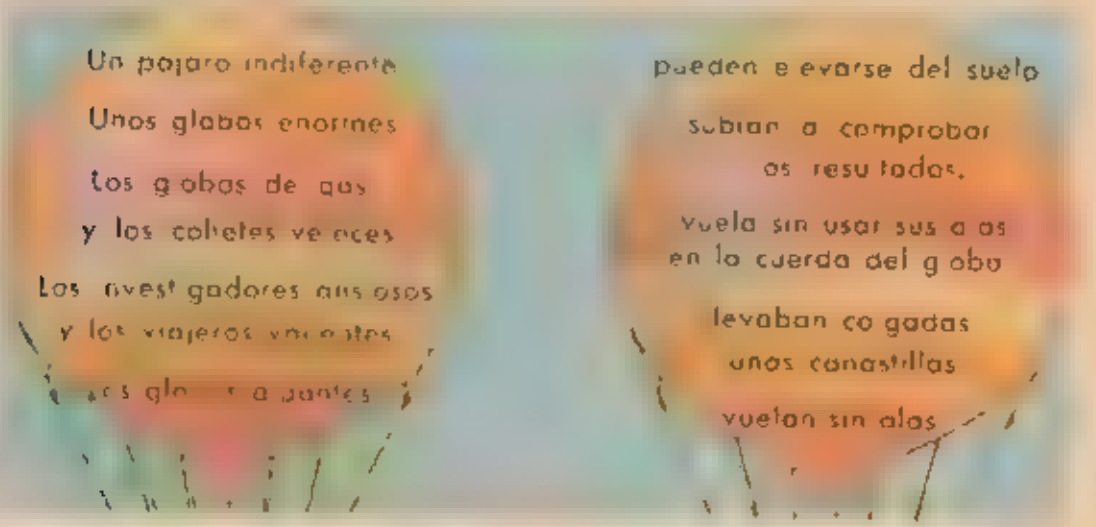
En los globos hemos escrito cinco oraciones. Los sujetos están en el globo 1 y los predicados en el globo 2

Junto ambas partes como corresponda y escribe las oraciones sobre las líneas.

Subraya con una línea cada sujeto y con dos cada predicado.

Ejemplo:

Los globos de gas y los cohetes veloces
vuelan sin alas.

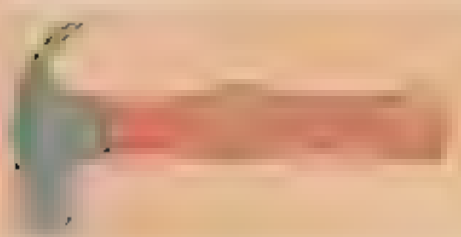


Encierra en un rectángulo cada una de las construcciones nominales que haya en cada sujeto de las oraciones que escribiste.

En el sujeto puede haber una o varias construcciones nominales

Advierta que en el texto pueden usarse varias construcciones nominales

Yo soy el martillo



Así me dicen, martillo. Y cuando golpeo un clavo, doy golpes fuertes, según quien me maneja, o como se van necesitando.

Vivo en una caja de herramientas, encerrado con otros parientes. ¿Que si de veras tengo parientes? ¡Claro!

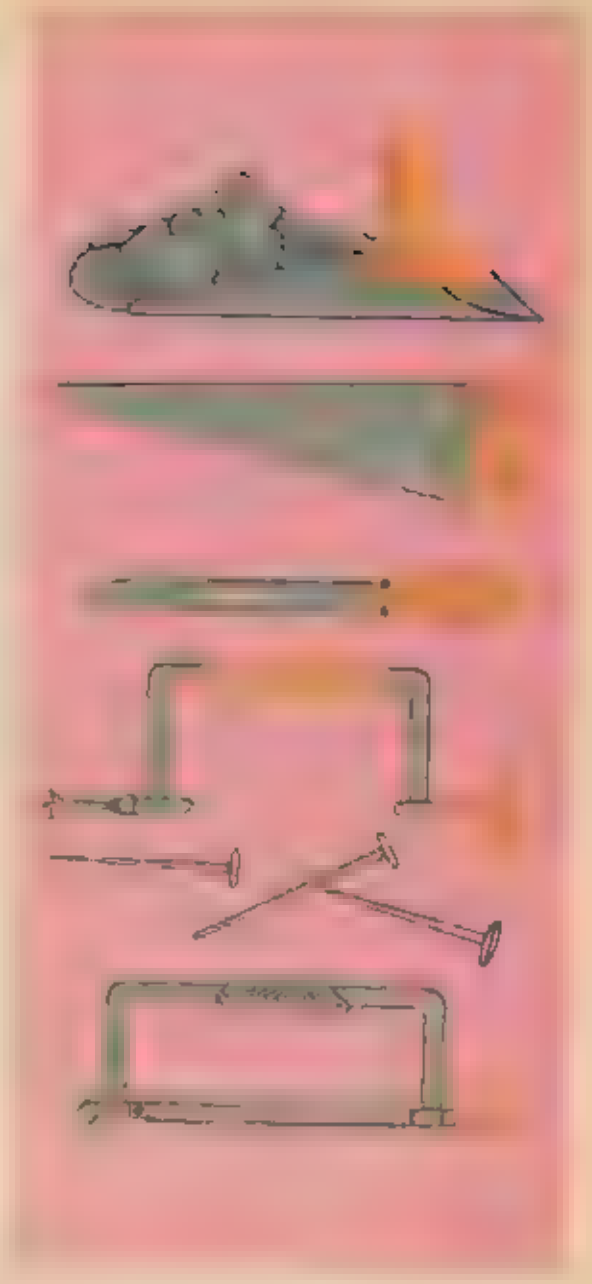
La garlopa o cepillo

el serrucho o sierra

el desarmador o desatornillador

el berbiquí o taladro

los clavos y la segueta



Todos son parientes míos Y cuando se moviliza toda la parentela resultan cosas buenas Unos dividen la madera, otros la cepillan, la agujeran, la clavan hasta hacer un hermoso mueble.

Cuando lo hemos terminado, nos echan otra vez a nuestra caja para que descansemos.

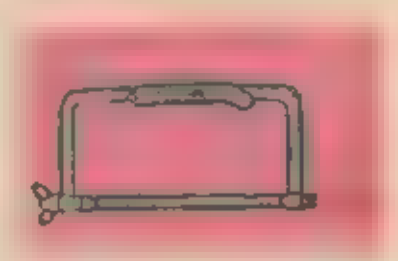
Pero a nosotros nos gusta trabajar y formar un concierto de sonidos. Es nuestra canción.

Amida de la Vara

Diccionario de la carpintería

Une con una raya lo que se dice de la herramienta con el dibujo y el nombre que le corresponde.

Herramienta que sirve para meter clavos

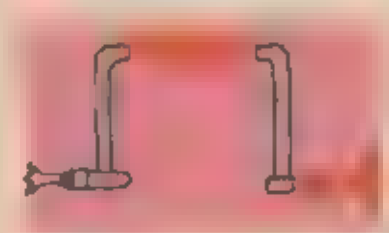


segueta

Herramienta que sirve para meter o sacar tornillos

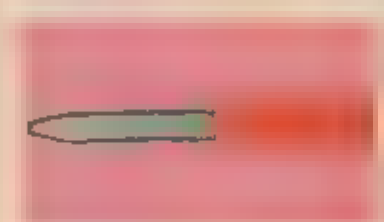
serrucho o sierra

Herramienta que sirve para emparejar la madera



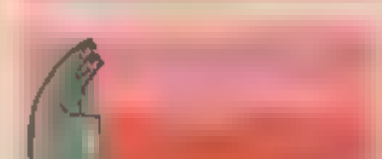
berbiquí o taladro

Herramienta que sirve para hacer agujeros



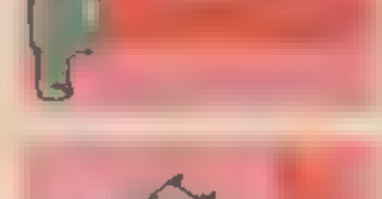
desarmador o desatornillador

Herramienta que sirve para cortar madera gruesa



martillo

Herramienta que sirve para cortar madera delgada



garlopa o cepillo

¡Cuántos golpes!

Separa estas oraciones en sujeto y predicado. Fíjate en el ejemplo:

S	P
El martillo	golpea los clavos con fuerza.
El martillo	golpea los clavos.
El martillo	golpea.

El predicado de la ultima oracion tiene una sola palabra Esa palabra es la mas importante Si la quitamos no se entiende la oración. **Fíjate:**

El martillo los clavos con fuerza.

> **La palabra que no se puede quitar en el predicado es el** *nucleo.* **Las otras palabras que aparecen en el predicado se refieren al núcleo, son sus** *modificadores.*

Construye tres oraciones con estas palabras:

Sujetos	Predicados	
	Núcleos	Modificadores
El serrucho	agujera	la madera
El berbiquí	cepilla	los troncos
La garlopa	corta	las tablas

Escribe las oraciones que construiste:

1. _____ _____ _____
2. _____ _____ _____
3. _____ _____ _____

> **Recuerda que las palabras que escribiste en el núcleo del predicado se llaman verbos.**

Reconocerá el núcleo del predicado y sus modificadores

Mi amigo el carpintero

Posiblemente cerca de la escuela o de tu casa hay un carpintero. Si es así, ve a verlo, saludalo y hazle estas preguntas.

Escribe lo que te conteste en tu cuaderno.

- ¿Cómo se llama usted?
- ¿Hace cuánto tiempo trabaja como carpintero?
- ¿Qué materiales necesita para trabajar?
- ¿Qué herramientas necesita para trabajar?
- ¿Qué cosas le gustan de su trabajo?
- ¿Qué cosas no le gustan de su trabajo?

Después puedes preguntarle todo lo que quieras. Al final no te olvides de despedirte de él y darle las gracias.

A un señor se le caen al suelo los anteojos, que hacen un ruido terrible al chocar con las baldosas El señor se agacha afligidísimo porque los cristales de anteojos cuestan muy caro, pero descubre con asombro que por milagro no se le han roto.

Ahora este señor se siente profundamente agradecido, y comprende que lo ocurrido vale por una advertencio amistosa, de modo que se encamina a una casa de optica y adquiere enseguida un estuche de cuero almohadillado doble proteccion, a fin de curarse en salud Una hora más tarde se le cae el estuche, y al agacharse sin mayor inquietud descubre que los anteojos se han hecho polvo.

Julio Cortázar

El señor de los anteojos

Utiliza modificadores circunstanciales para contestar estas preguntas:

1. ¿A donde cayeron los anteojos?

2 ¿Cuanto cuestan los cristales de anteojos?

3. ¿Dónde metió el senor los anteojos?

4. ¿Cuándo se le cayó el estuche?

5 ¿Cómo vería el señor sin anteojos?

Los modificadores circunstanciales indican las circunstancias de la acción del verbo.

Dos tipos de lectura

Lee nuevamente "Estampa" e "Historia verídica". Fíjate en algo que diferencia estas lecturas.

Una de ellas dice "cómo es" un conjunto de cosas, es decir, **describe** ese conjunto. La otra en cambio, "cuenta" algo que sucede, **narra** un suceso. A lo que describe se le llama **descripción** y a la que narra se le llama **narración**

¿Cuál de las dos lecturas es una descripción? **Escribe el título:** ___

¿Cuál de las dos es una narración? **Escribe el título:** ___

Distinguir la descripción de la narración.

La Luna

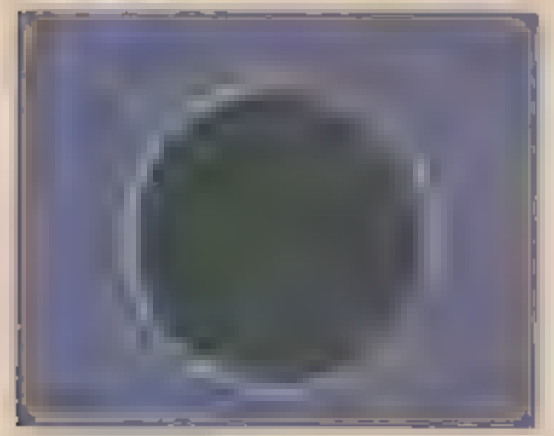
Cuando la Luna nuevamente nace parece como un arquito de alambre delgado. Resplandece, y poco a poco va creciendo; a los quince días es llena; y cuando ya es llena, sale por el oriente a la puesta del Sol; parece como una rueda de molino, grande, muy redonda y muy colorada, y cuando va subiendo parece blanca y resplandeciente, parece como que hay un conejo en medio de ella, y si no hay nubes resplandece casi como el Sol, casi como el día, y después de llena cumplidamente poco a poco se va menguando, hasta que vuelve a ser como cuando comenzó.

Fray Bernardino de Sahagún

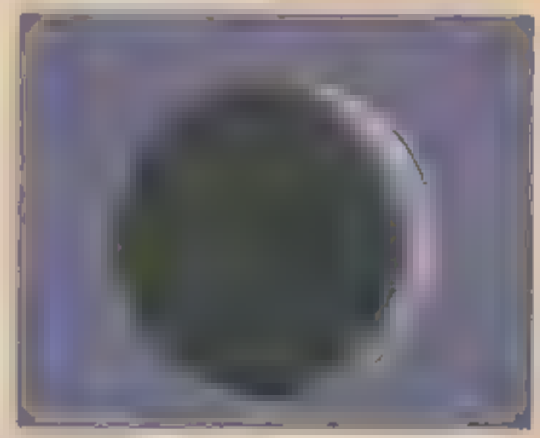
¿Qué pasa con la Luna?

Luna llena

Luna creciente



Luna nueva



Luna menguante

Completa los enunciados siguientes con los nombres de las fases de la Luna que observas en los dibujos.

Cuando la Luna parece un arquito de alambre delgado es _____

Cuando la Luna parece una rueda de molino, grande, redonda y colorada es _____

Cuando va aumentando de tamaño y tiene la forma de un gajo es _____

Cuando la Luna desaparece poquito a poco hasta que vuelve a ser un arquito delgado es _____

El campamento

La luna llena ilumina el bosque Unos ninos armaron una tienda. Juanito calienta el cafe. Memo corta unas ramitas. Un venadito mira a los ninos Todos hacen muchas cosas

Fijate en la siguiente oración, en el predicado hay un modificador.

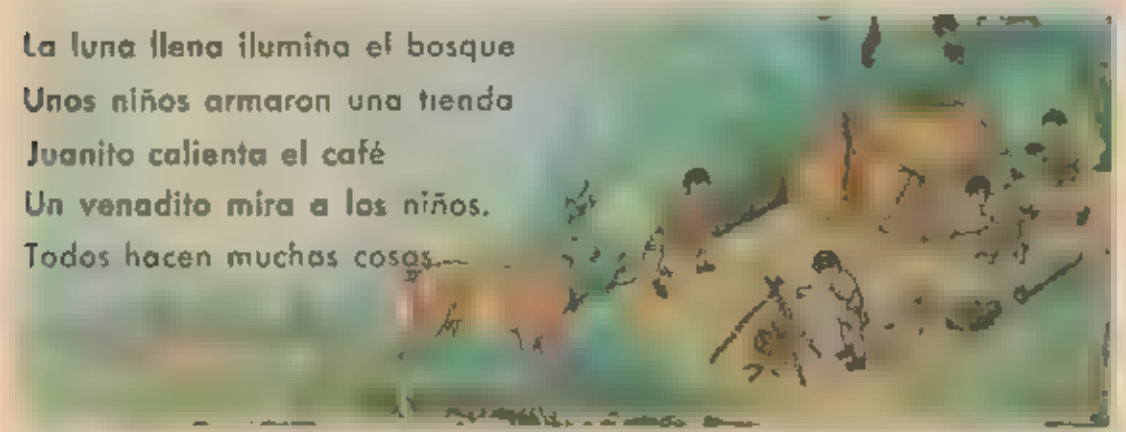
S	P	
	verbo	modificador
La luna llena	ilumina	e bosque

Divide las siguientes oraciones en sujeto y predicado.

Encierra el verbo en un rectángulo.

Subraya el modificador que aparece en el predicado.

La luna llena ilumina el bosque
Unos niños armaron una tienda
Juanito calienta el café
Un venadito mira a los niños.
Todos hacen muchas cosas.



Observa que los modificadores que subrayaste reciben directamente la acción del verbo. Estos modificadores son el objeto directo del verbo.

Escribe un objeto directo en cada oración:

La luz de la Luna alegra _____ _____

Los venados comen _____ _____

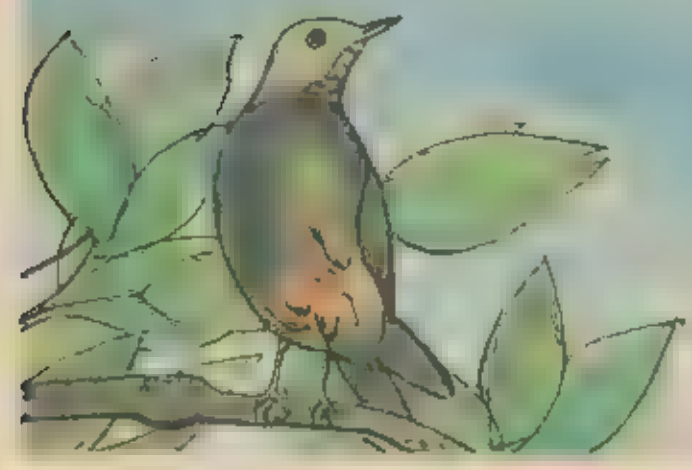
Sergio encontró _____ en el bosque.

Gilberto guarda _____ en su mochila

Reconocerá el objeto directo

Tilín es una pajarita vagabunda.
No tiene casa.
No hay árbol alto, como ella quisiera, para cobijo de su sueño tibio.
Le gustan las estrellas.
Su cabeza queda inmóvil cuando mira como mueren sus rayos
Hoy vuela sin rumbo.
Entrelaza caminos, como todos los pájaros sin domicilio.
La tarde. Algún niño. Una piedra. Tilín ya no vuela.
Se refugia en un brazo tembloroso del roble viejo.
Tiene grana sobre su pecho negro.
El corazón abierto deja escapar la vida que brilla y se desliza.

Antonio Abuín



Pobre Tilín

1. ¿Quién es Tilín?

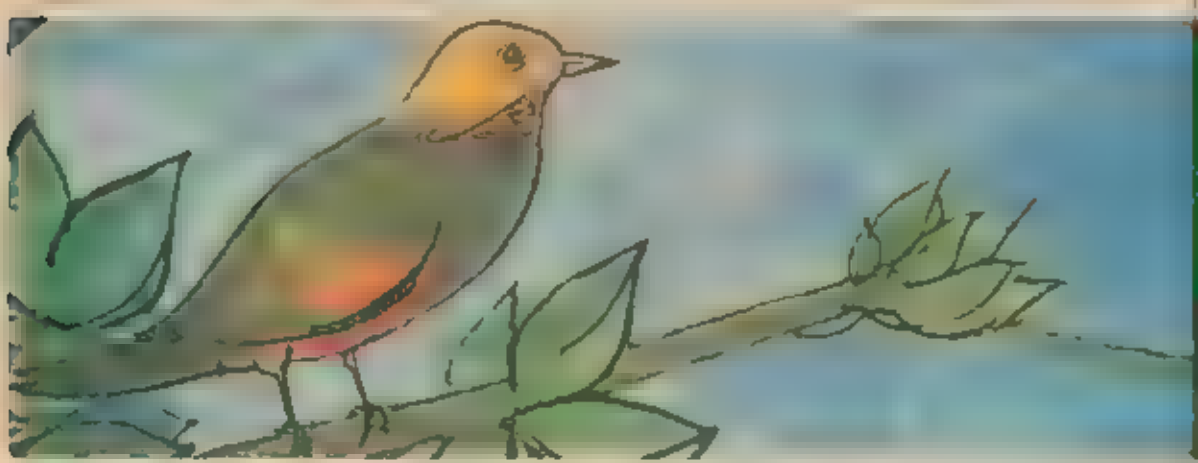
2. ¿En dónde le hubiera gustado dormir a Tilín?

3. En el texto se habla de las estrellas. ¿Qué palabras se usan para decir que la luz de las estrellas se apaga?

4. ¿Con cuáles palabras describe el autor la rama del árbol en donde se refugia Tilín?

5. ¿Qué habra pasado cuando se dice "La tarde. Algún niño. Una piedra. Tilín ya no vuela"? **Invéntalo y escríbelo aquí.**

6. ¿Qué opinas de la acción del niño?



Aumentará la comprensión de la lectura.

Los pájaros vagabundos

Ahora vas a ver otro modificador del verbo e **objeto indirecto.**

Fíjate en esta oración:

S	P		
	verbo	O D	O I.
Un niño	hizo	una canasta	para los pájaros vagabundos

Aquí tienes dos oraciones **Escríbelas dentro del esquema, según corresponda.**

Unos niños dieron agua a un pajarito.

S	P		
	verbo	O. D.	O. I.

La niña puso unas migajas para las palomas.

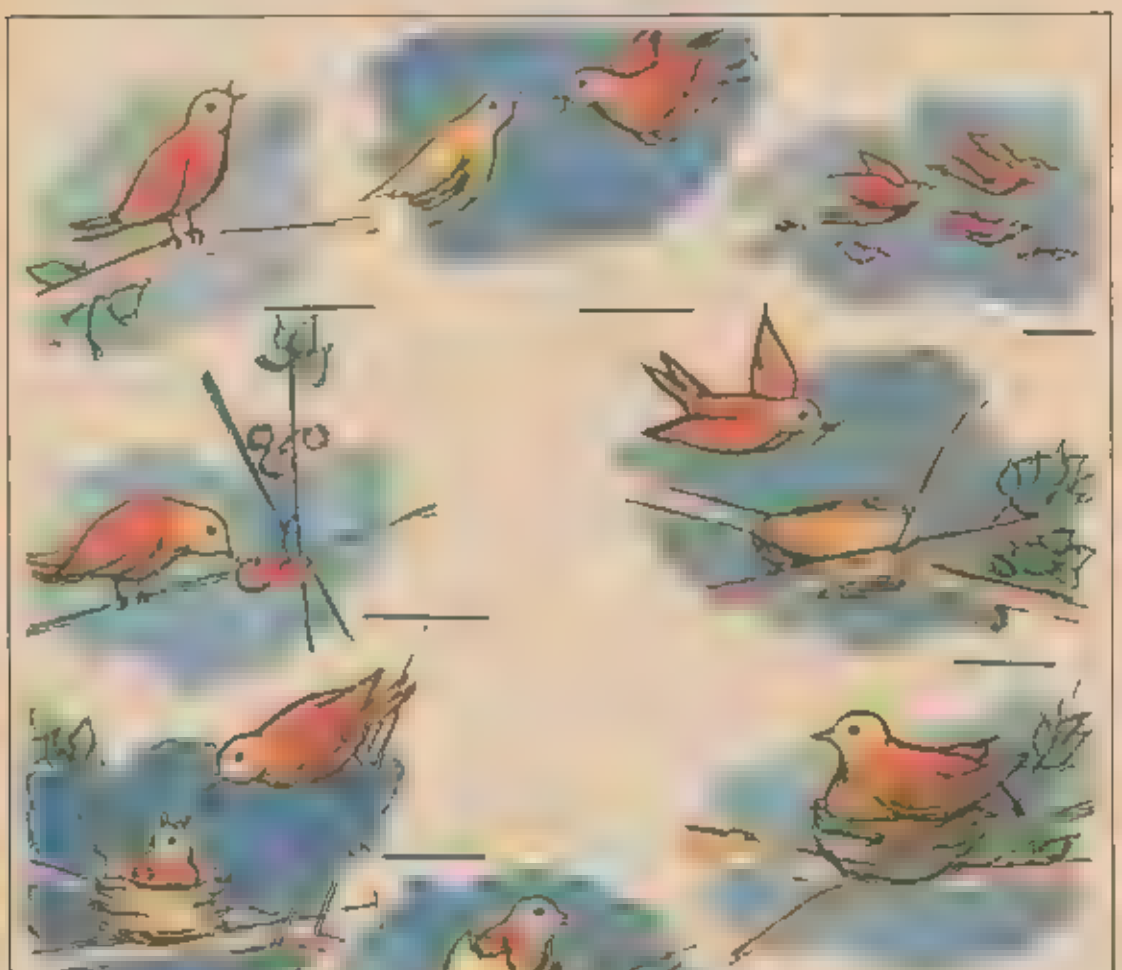
S	P		
	verbo	O. D.	O. I.

El objeto indirecto recibe indirectamente la acción del verbo.

Reconocerá el objeto indirecto

Un círculo de vida

Ésta es una historia en círculo, que empieza y termina en el mismo lugar. Mira bien los dibujos ¿Con cuál de ellos te gustaría empezar y terminar la historia? **Escribe los números del 1 al 9 en las líneas que están abajo de cada dibujo, según el orden que quieras seguir. Después cuenta la historia a tus compañeros.**



La vida de los animales y de las plantas puede contarse circularmente. **Escribe en tu cuaderno la historia de un animal o de una planta de tu región. Recuerda que el principio y el final deben ser iguales.**

Aumentará su dominio de la noción temporal

La paloma blanca
que del cielo bajó,
con sus alas doradas
y en el pico una flor,
de la flor una lima,
de la lima un limón:
¡Vale más mi morena
que los rayos del sol!

Canción popular

Vocales que riman

La paloma blanca
que del cielo ba'o,
con sus alas doradas
y en el pico una flor,
de la flor una lima,
de la lima un limon·
¡Vale más mi morena
que los rayos del soll

Lee en voz alta esta cancioncita y fíjate mucho en las palabras que están en los rectángulos. Todas estas palabras riman entre si, porque todas tienen **la misma vocal acentuada:**

baj	ó
fl	or
lim	ón
s	ol

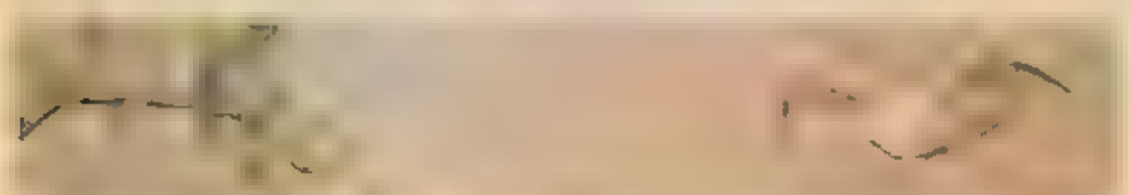
Observa cómo estas palabras riman aunque sólo la vocal coincide.

Ahora vas a leer unas estrofitas que a lo mejor has cantado muchas veces En ellas riman sólo las vocales **Fíjate en lo que sigue:**

Éste es el juego de Juan Pirulero,
que cada quien atiende a su juego.

	Pirul	e r o
rima con	ju	e g o

¿Cuáles son los sonidos que riman en estas dos palabras?



Conocerá otro tipo de rima.

Lee en voz alta las siguientes estrofas y observa bien las palabras que riman. Escribe en la línea la vocal o las vocales que riman. Fíjate en el ejemplo.

Doña Blanca está cubierta
de pilares de oro y **plata;**
romperemos un pilar
para ver a doña **Blanca.** a – a

Yo soy la viudita
de Santa **Isabel,**
me quiero casar
y no hallo con **quién.** _____

Yo tengo una canasta
de **chicharrones,**
para darle al burro
porque no **come** _____

A pares y nones
vamos a **jugar,**
el que quede solo
ése **perderá.** _____

Las palomas son blancas
y el campo es **verde,**
el que las anda cuidando
siempre se **duerme.** _____

Cuando las palomitas
llegan al **agua,**
abren el piquito
y tienden las **alas.** _____

¿Dónde está la paloma blanca?

Lee estas oraciones:

1. La paloma blanca bajo del cielo

2. El limonero dio un limón a la paloma blanca.

3. Una flor voló con la paloma blanca.

4. El sol iluminaba a la paloma blanca.

Escribe lo siguiente:

1. El sujeto de la primera oración.

2. El objeto indirecto de la segunda oracion

3. El modificador circunstancial de la tercera oración.

4. El objeto directo de la cuarta oracion

Una misma construcción nominal puede aparecer en distintos lugares de la oracion.

Advertirá las diferentes funciones de la construcción nominal

Canto porque tengo gusto

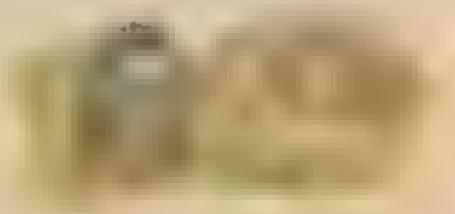
"La paloma blanca" es una canc oncita popular mex cana Seguramente tu conoces otras muchas que hablan tamb en de palomas o de otras aves, de flores, de frutas, o canciones que alaban la belleza de las muchachas **Busca o recuerda canciones con estos temas y escribe una estrofa de cada una**

AVES

FLORES

FRUTAS

MUCHACHAS



Canta a tus companeros las estrofas que encontraste ¿Te gustan las canciones que cantaron ellos? ¿Las conoces tambien? **Conversa con tu grupo.**

Recopilará y apreciará as canciones populares de su región

María es una niña alegre y optimista. ¿Sabes lo que quiere decir optimista? Pues que siempre ve el lado bueno de las cosas. Ella dice que siendo optimista le va siempre bien. Si un día amanece lluvioso y no puede salir de su casa, le da gusto porque entonces puede dedicarse a zurcir sus medias, que ya lo necesitan, porque tienen agujeros en el talón, y también en la punta. Ella dice:

—¡Qué bueno! Si hubiera amanecido un día soleado, me habrían dado ganas de salir a caminar, a jugar a la pelota, o a cualquier otra cosa, y no me habría acordado para nada de mis medias.

Ayer llegó a visitarla una vecinita que se llama Elvira. Eso no es nada extraordinario, porque Elvira visita a María por la mañana y por la tarde, y si su mamá la dejara, estaría de visita también por

la noche. Lo extraordinario fue que llevaba en brazos una muñeca flamante, rubia y nuevecita. A María se le fueron los ojos tras la muñeca, que, para colmo, llevaba un nombre lindísimo: se llamaba Olimpia. Elvira le dijo a María el nombre de su muñeca con mucho orgullo, y María pensó lo formidable que sería tener una muñeca como Olimpia. Ella sabía bien que su mamá no tenía dinero para comprársela, que hacía milagros con lo que su papá le daba para el gasto, y que trabajaba muchísimo en la casa. ¿Cómo iba a pedirle que le comprara una muñeca?

Pero de repente María tuvo una idea brillante: haría una muneca de trapo. Dentro del ropero había una bolsa llena de recortes. Apartó los pedazos de tela que le servirían para la cara, los brazos y las piernas, y los de flores y colores bonitos para hacerle su vestido. Recortó, pespunteó, cosió, rellenó y bordó, trabajó toda esa tarde y la terminó al otro día.

¡Con cuánto cariño abrazó María a su muñeca de trapo! La veía mucho más bonita que la de Elvira, y también le puso un lindo nombre: Olivia.

Armida de la Vara

Coser y bordar

Vamos a hacer un diccionario ilustrado. Empecemos con los siguientes verbos: **bordar, recortar, coser.**

1. **Lee las definiciones.**
2. **Escribe sobre la raya el verbo que se define.**
3. **Observa los dibujos de abajo y escribe en el cuadrito el número que corresponda según la definición.**

_____: Cortar lo que sobra en una cosa.

_____: Adornar una tela con labor de relieve hecha con hilo y aguja.

_____: Unir con una aguja enhebrada dos o más pedazos de tela, cuero u otra materia

Ampliará el léxico mediante campos semánticos.

Contesta las siguientes preguntas:

1. ¿Con qué puedes rellenar una muñeca de trapo?

_____

_____

_____

2. **Escribe la palabra adecuada:**

¿Se corta o se recorta una flor natural? _____

¿Se cosen o se zurcen los calcetines? _____

¿Se borda o se remienda un pantalón roto? _____

3. ¿Sabes lo que quieren decir los siguientes verbos? **Escríbelo. Si no lo sabes, búscalo en el diccionario.**

zurcir _____

hilvanar _____

remendar _____

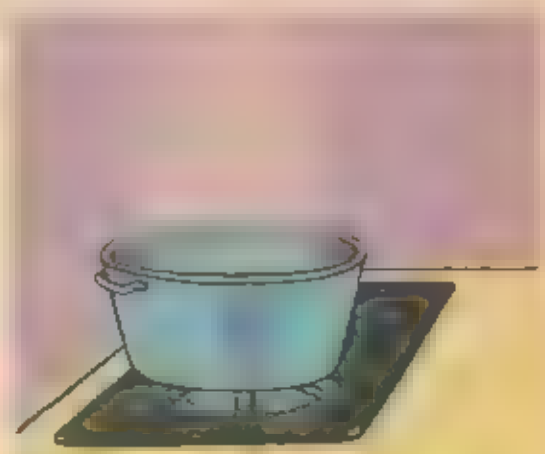
orlar _____

4. ¿Cual es la diferencia entre coser y cocer?

_____

_____

_____



¡Vamos a jugar!

María estaba tan contenta que fue a visitar a Laurita y a Sofía para enseñarles su muñeca nuevo.

Laurita se entusiasmó tanto al ver la muñeca que dijo:

—¡Vamos a jugar a las comadritas!

—Sí, sí —respondió María—. Vamos **a ser** las mamás.

—Necesitamos **hacer** unas muñecas como la tuya —le dijo Sofía.

Fíjate en las palabras subrayadas: a ser y hacer.

No te confundas al escribirlas porque significan dos cosas distintas.

Escribe a ser o hacer según corresponda.

¡Vamos a jugar al barco!

Nosotros vamos _____ los piratas.

Necesitamos _____ unas espadas de madera.

¡Vamos a ir a la Luna!

Hay que _____ unos cascos especiales para que se los pongan a Raúl y a Guillermo que van _____ los astronautas.

¡Vamos a jugar a la taquería!

Nosotras vamos _____ las meseras, ustedes tienen que _____ los tacos.

¡Vamos a jugar al avión!

Te vamos a ayudar a _____ el avión porque tú vas _____ el piloto.

Usará la forma verbal hacer sin error

Armar palabras

Ahora vamos a armar palabras.

¿Te acuerdas de lo que son los morfemas? Son aquellas piececitas con significado en que se dividen las palabr-**a-s**

Juguemos a los laberintos y, a la vez, armemos palabras con los morfemas que aparecen.

Empieza por donde te indican las flechas. Usa un color distinto para cada palabra que formes.

Comprenderá que las palabras están formadas de morfemas

El ratón sin cola

Un travieso ratoncito se divertía molestando al gato.
Un día logró derramar el plato de leche en que el gato bebía.
Furioso, el gato persiguió al ratón, dispuesto a comérselo, pero solo logró arrancarle la colita y se quedó con ella.

—Te la daré —dijo el gato—, si repones la leche que me tiraste.

El ratoncito fue a ver a la vaca.

—Vaquita, regálame un poco de leche para que se la dé al gato y él me devuelva mi cola.

—Te la daré —respondió la vaca—, si me traes un poco de masa fresca.

El ratoncito fue a pedir la masa fresca a la cocinera

—Panchita, regálame un poco de masa fresca para que se la dé a la vaca, obtenga de ella un poco de leche y se la dé al gato a cambio de mi cola.

—Te daré la masa —respondió la cocinera—, si me traes el maíz para que la prepare.

El ratoncito fue en busca del labrador y le dijo.

—Amigo, regálame un poco de maíz para que se lo lleve a la cocinera para que me prepare masa fresca, y yo se la dé a la vaca, obtenga de ella un poco de leche y se la dé al gato a cambio de mi cola.

—Con gusto te lo daría, si no fuera porque la falta de lluvia ha retrasado la cosecha.

El ratoncito se quedó muy triste y empezó a llorar amargamente.

El labrador, apenado, empezó a llorar también, y unidas las lágrimas corrieron por los surcos regando el maíz, que comenzó a dar unas hermosas mazorcas.

El labrador, muy contento, empezó a cosechar y le dio al ratoncito una buena bolsa de maíz.

El ratoncito corriendo llevó el maíz a la cocinera, que en un momento lo molió y preparó la masa fresca.

Llevó la masa fresca a la vaca, que se lo trago en un abrir y cerrar de ojos, y así pudó dar leche al ratoncito.

El gato, al ver tanta leche, le dio al ratoncito su cola.

Isabel Mézquita de Aguilar

Las aventuras del ratón

Lee todas las expresiones que siguen.

Escribe en las líneas la que corresponda a cada dibujo.

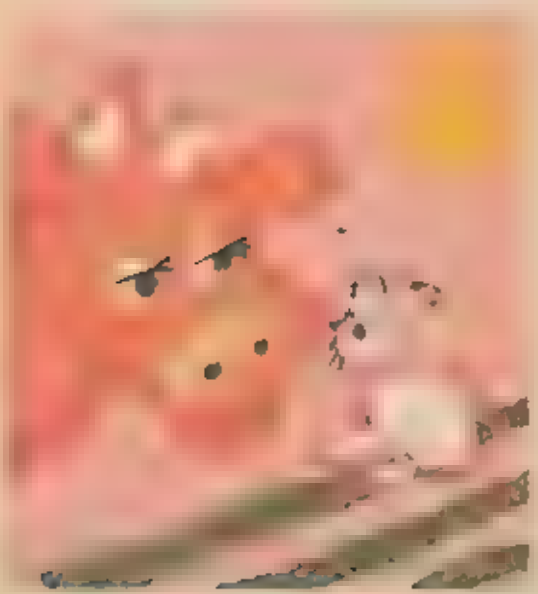
El ratón pide masa a la cocinera para dársela a la vaca.

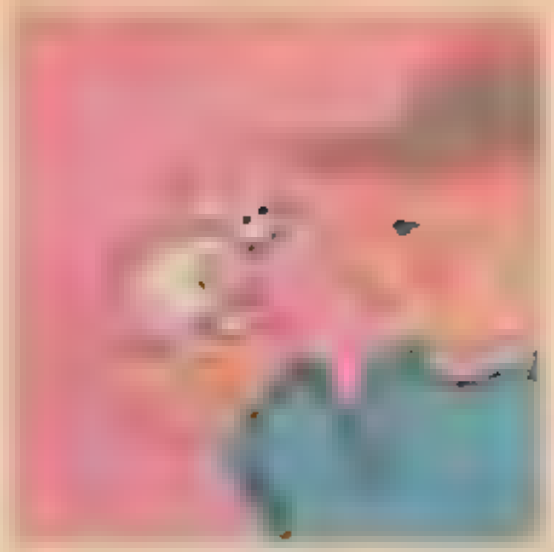
El ratón pide leche a la vaca para dársela al gato.

El labrador llora porque no ha llovido y no tiene maíz.

El ratón pide maíz al labrador para dárselo a la cocinera.

Las lágrimas del labrador y del ratón riegan la milpa.



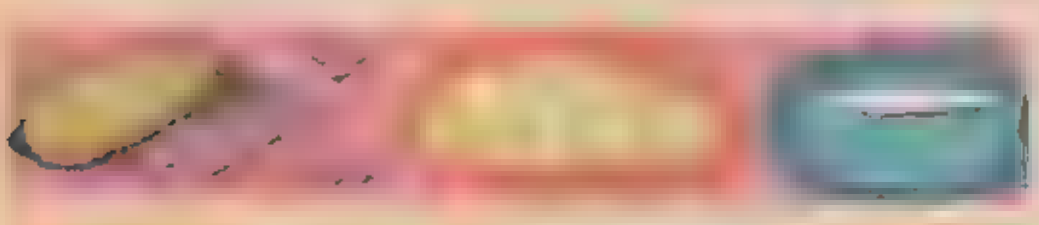


El fin de la aventura

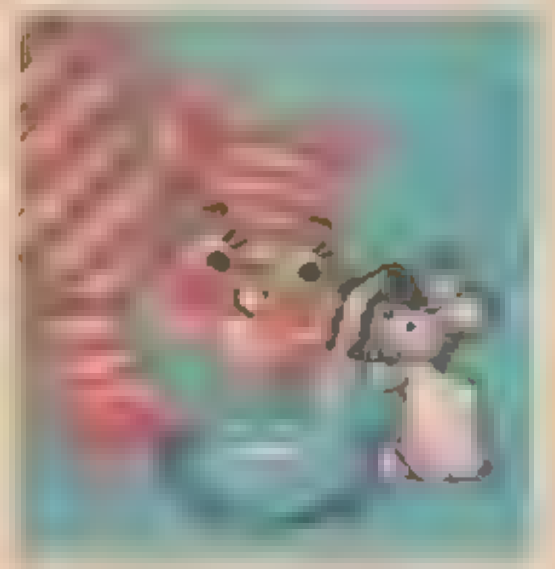
Abajo hay cinco dibujos con los que termina la historia del ratón sin cola. Recuérdala bien.

¿Qué oracion crees que explicaría bien cada dibujo?

Escríbela en las líneas.



Expresará mediante la palabra escrita el contenido de una ilustración



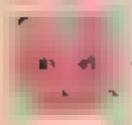
Las palabras truncas

El gato y el ratón se pusieron a discutir un día. El gato estaba tan enojado que se puso a morder las palabras que decía el ratón y las dejó truncas.

Abajo hay unos morfemas a los que les falta combinarse con algo para ser palabras: los morfemas de género y de número. **Agrégaselos y formarás sustantivos.**

— Si me sigues molestando te voy a arrancar una oreja.

— No, mejor consígueme un pedaz__ de ques__ y unas gallet__.



— Lo que te voy a conseguir es un rasguño.

— Si me das de tu comid__ y me prestas tu cam__ y tu pelot__, ya no te molestaré, amig__ gat__.

— Sí, ahora mismo te presto la cama, pero antes te la rompo en la cabeza.

— ¡Perr__, perr__, sálvame!

Escribe las palabras a las que les hayas puesto morfema de género masculino.

_____ _____ _____ _____

Escribe las palabras a las que les hayas puesto morfema de género femenino.

_____ _____ _____ _____

¿Cuál es el morfema de número de la palabra **galletas**?

_____

Los sustantivos tienen morfemas de género y número.

El ratoncito indefenso y el ratonzote feroz

El ratoncito no aprendió la lección volvió a molestar al gato, y el gato volvió a morderle la cola. Pero ahora, para recuperar su cola, tuvo que conseguir trigo, en vez de maíz, y unos quesos, en vez de una poca de leche. Como tuvo que hacerlo varios veces, cuando quería que lo sintieran chiquito, débil e indefenso les agregaba a sus palabras morfemas de diminutivo. **Agrégaselos tú también, para que veas cómo hablaba el ratoncito.**

Amigu____, regálame dos bols____ de trigu para que se las lleve a la cociner____, me prepare mas____ y se la de a la vaqu____; obtenga de ella dos l tr____ de lech____, se los lleve al lecher ..., me prepare unos ques____ y se los dé al gat a cambio de mi col____.

El ratonzote cuando quería que lo sintieran grandote, fuertote y feroz les agregaba a sus palabras morfemas de aumentativo

Manejara correctamente los morfemas de diminutivo y de aumentativo

Agrégalos tú, como hiciste arriba con los de diminutivo.

Amig____, regálame dos bols____ de trig____ para que se las lleve a la cociner____, me prepare mas____ y se la dé a la vac____; obtenga de ella dos litr____ de lech____, se los lleve al lecher____, me prepare unos ques____ y se los dé al gat____ a cambio de mi col____.

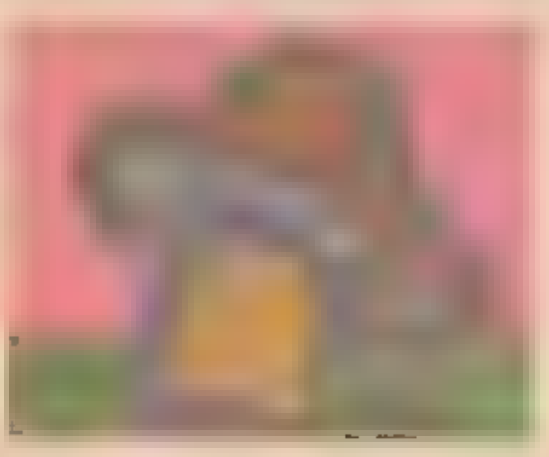
Los sustantivos, además de sus morfemas de género y número, pueden llevar otros morfemas, como los de aumentativo y diminutivo.

Vaca, vaquita

Cuando el raton se quedo sin cola fue a ver a la **vaca** y le dijo. "**Vaquita**, regalame un poco de leche".

vaca **vaquita**

Al final del cuento, el ratón recog'ó su cola y se fue a vivir debajo de un **honguito** pues los gatos nunca se asoman debajo de los **hongos** a buscar ratones.



hongo **honguito**

Forma los diminutivos de las siguientes palabras:

mazorca _____ mango _____

pico _____ higo _____

coco _____ hormiga _____

Advierta las transformaciones ortográficas que sufren algunos sustantivos al formar su diminutivo

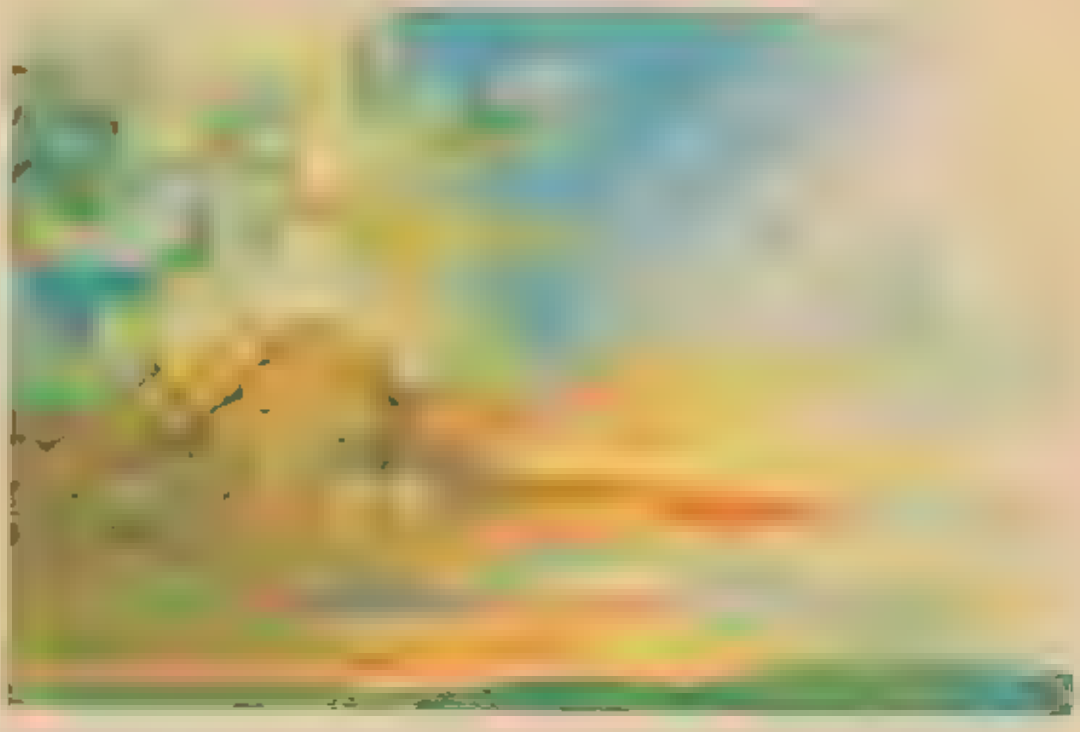
La formación de las nubes

La interacción de múltiples fenómenos naturales provoca la evaporación, lenta pero constante, del agua de los mares, ríos y lagos, y del agua acumulada en forma de nieve o de hielo en las altas montañas y en las regiones más frías de la Tierra. El vapor de agua se eleva en el aire hasta alcanzar grandes alturas. Cuando llega a las zonas frías de la atmósfera, vuelve a condensarse en gotitas minúsculas, tan pequeñas y livianas que se quedan flotando Estas gotitas microscópicas forman masas más compactas que el vapor de agua, y entonces se pueden ver fácilmente desde la Tierra· son las nubes.

Según las formas y la coloración que les permiten adoptar los factores climáticos, se dan diversos tipos de nubes: los **cúmulos** (nubes compactas, redondas y blancas), los **cirros** (nubosidades menos compactas que los cúmulos y no tan blancas como éstos), los **estratos** (especie de neblina densa y grisácea) y los **nimbos** (nubes espesas, alargadas, de color gris oscuro). Estas últimas son nubes a punto de condensarse definitivamente y volver a la Tierra en forma de lluvia.

Eugenio Villarreal

Las nubes que veo pasar



Hay nubes redondas, llenas de un blanco brillante, que se destacan en el cielo azul de las mañanas apacibles. Las hay como tul finísimo, que se dibujan sobre el fondo gris del cielo en las tardes frías. Las hay de carmín y oro en los atardeceres lentos de abril, profundamente melancólicos. Las hay también como velloncitos iguales e innumerables que dejan ver, de tanto en tanto, pedazos de un cielo azul intenso.

Unas marchan lentas, pausadas; otras pasan rápidamente. Algunas cubren todo el firmamento y se quedan quietas, tiñendo el aire con un velo opaco y gris, triste y dulce al mismo tiempo. Otras llegan de pronto, amenazadoras, y tapan el cielo con sus formas densas color ceniza hasta que se dejan caer en goterones sueltos, primero, y después en lluvia cerrada. Esa lluvia que los campos agradecen con su único idioma: el verde de los pastos y el amarillo dorado de las espigas.

Azarín
(adaptación de Carlos H. Magis)

¿Qué lectura te gusta más?

Vuelve a leer los dos textos que hablan sobre las nubes y la lluvia, y di cuál de ellos te ha gustado más. ¿**"La formación de las nubes"** o **"Las nubes que veo pasar"**? Escribe el título del trozo que prefieras:

_____

¿Por qué lo prefieres? **Marca con una cruz el cuadrito de la respuesta más parecida a la que tú darías.**

Me gusta más

☐ porque explica detenidamente como se forman las nubes, cómo son, cómo se llaman los diversos tipos y cuál de ellos es el que produce generalmente la lluvia.

☐ porque dice cómo se ven las nubes desde la Tierra de una manera que me parece que yo mismo las estoy viendo

Piensa en otro motivo de tu elección y completa la respuesta siguiente.

Además, prefiero _____ porque _____

_____

_____

_____

_____

Valorará la prosa informativa y la interpretará por medio de la

Las aguas

1 Hay unas regiones donde el agua de los ríos se convierte en hielo y las nieves cubren los campos.

2. Los mares contienen muchas sales

3. El vapor se produce con el calor del sol

Subraya los sustantivos de las tres oraciones.

Escribe los sustantivos que estén en plural en las oraciones 1 y 2 y encierra en un rectángulo sus morfemas de número.

El morfema del plural puede ser o

Escribe sobre la línea azul la palabra que está indicando el genero de cada uno de los siguientes sustantivos:

vapor regiones

calor nieves

sol mares

¿Recuerdas cómo se llaman estas palabras?

El artículo indica el género y el número de los sustantivos.

Relacionará el artículo como indicador del género y el número de los sustantivos

Hoja de diario

25 de abril

La calle donde vivo es muy chica y muy tranquila. Casi no pasan coches por ahí. Como siempre he vivido en esa calle, me la conozco al derecho y al revés el lado de la casa y el de enfrente, las casas y los terrenos, los postes y los árboles, las coladeras y las grietas de la banqueta.

Hoy, de regreso de la escuela, pensé que podría caminar sin ningun problema con los ojos cerrados hasta llegar a mi casa, sólo pasando la mano por las paredes, sintiendo la piedra y la madera de las puertas, los vidrios de las ventanas y las rejas.

Es muy emocionante ir adivinando por dónde va uno, acordarse que la siguiente casa es la de las macetas grandes, que la otra es la que tiene el número caído y que despues se acaba la barda y está el terreno sin casa, saber que aquí hay un poste, que sigue el árbol seco, que despues hay que tener cuidado con la coladera. .

Hacía mucho sol y aunque tuviera los ojos cerrados iba entreviendo muchos colores mientras caminaba despacito, aguantándome las ganas de abrir los ojos. Ojalá que pueda llegar hasta mi casa sin abrirlos . .

Ya casi llegaba a mi casa, solo faltaba la casa del portón grande. . .

De repente, me di un golpe muy fuerte en la cabeza y, cuando abrí los ojos, estaba tumbado en el suelo. ¡Todo me daba vueltas! Despues me di cuenta de lo que había pasado claro, habían abierto el portón de par en par y yo, por andar jugando así, ¡que trancazo me llevé!

Andrés

(texto de Gonzalo Celorio)

El diario de Andrés

Andrés tiene tiempo de escribir su diario, entre que va a la escuela y entre que juega.

Cada vez que lo mandan lejos, "a donde no haya gente grande", se mete a su cuarto y escribe las travesuras que hizo durante el dia, sus cosas tristes, sus cosas divertidas, como lo que acabas de leer

Su diario es secreto y lo guarda bien escondido debajo de una caja, junto con sus piedras favoritas, sus lápices mágicos y una medalla de corcholata. A Andrés no le gusta que se metan con sus cosas, y menos aun que lean lo que escribe "Mi diario es solo mio', piensa Andrés cuando lo lee.

Contesta a las siguientes preguntas, según lo que dice el diario de Andrés.

1. ¿Como es la calle donde vive Andrés?

2 ¿Qué conoce Andrés al derecho y al revés?

3 ¿Como son las macetas de la s guiente casa?

4. ¿Qué hay después de la casa que tiene el número caido?

5 ¿Qué s gue después del poste del terreno sin casa?

6 ¿Cuál casa esta casi llegando a la de Andrés?

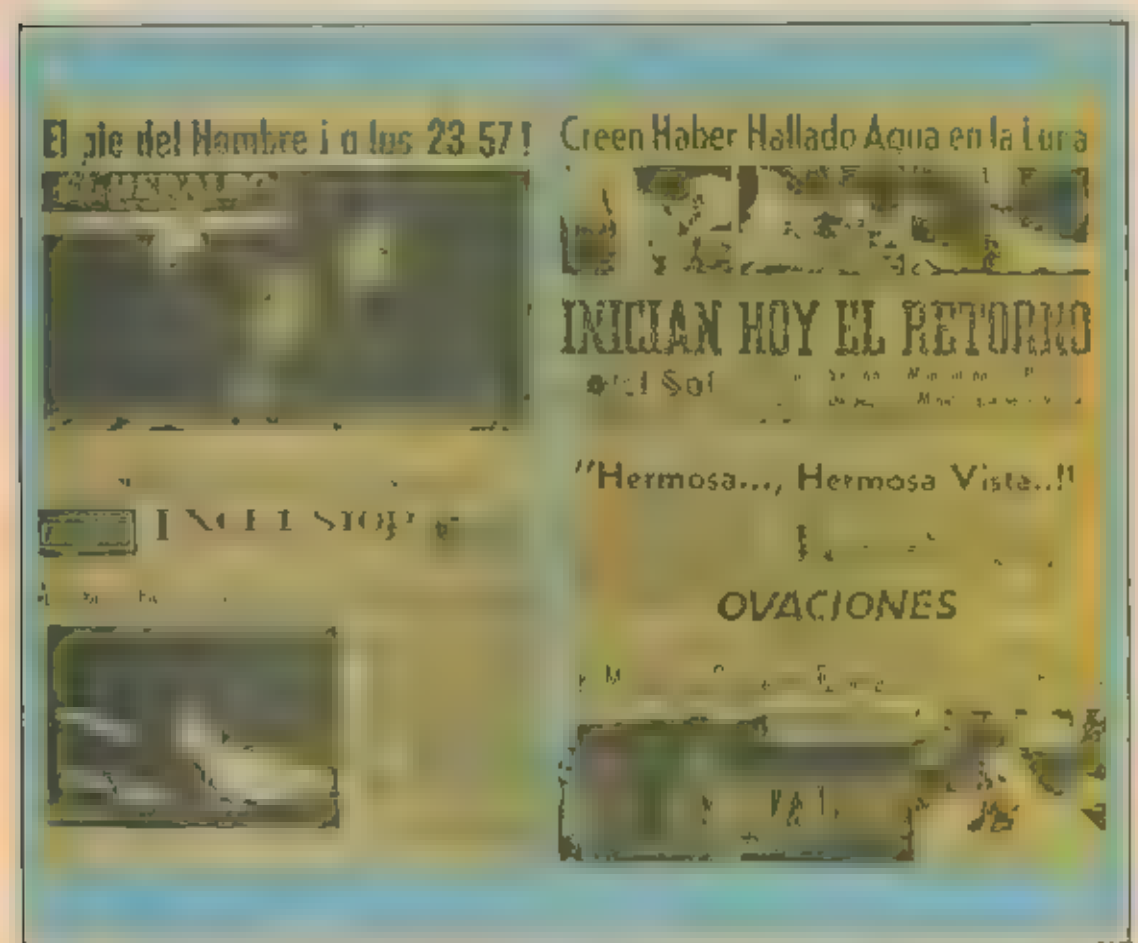
Aumentará la comprensión de la lectura

Otros diarios

Todas las cosas tienen un nombre y los periódicos tambien. Aquí tenemos los nombres de algunos periodicos de diferentes lugares ¿Qué periódicos conoces? ¿Hay periódicos a colores en el lugar donde vives?

Los nombres de los periodicos cambian bastante. Algunos dicen de donde son y otros no Lo importante es que los periódicos nos traen noticias de lugares muy lejanos y de lo que pasa en el poblado, en la ciudad o en el país donde vivimos. Unos son muy gruesos y otros traen poquitas hojas, algunos traen fotos a colores y otros solo en blanco y negro. Los periódicos que salen todos los días se llaman diarios

Muchísimos personas trabajan de dia y de noche para hacerlos Los nombres de los periodicos vienen en la parte de arriba de la primera página, en la cabeza.



Encontrará y registrará los datos de publicación de los

Fíjate en los periódicos que aparecen en tu libro y completa lo siguiente:

Nombre del periódico: _____

Lugar donde se publica: _____

Fecha: _____

Nombre del periódico: _____

Lugar donde se publica: _____

Fecha: _____

Nombre del periódico: _____

Lugar donde se publica: _____

Fecha: _____

Nombre del periódico: _____

Lugar donde se publica: _____

Fecha: _____

Nombre del periódico: _____

Lugar donde se publica: _____

Fecha: _____

¿Conoces otro periódico? _____

¿Cómo se llama? _____

¿Dónde se publica? _____

¿Serán iguales el "Diario de Andrés" y "El Diario de Durango"?

_____ ¿Por qué? _____

¿Tú escribes un diario como el de Andrés? _____

_____

Periodiqu-ero

Andrés se puso a buscar en el periodico palabras que se parecieran mucho, que fueran como de una misma familia. Encontró estas:

libro	librero	librería	libreta

Cuando copio las palabras se dio cuenta de que todas tenían un morfema igual:

libr o
libr ero
libr ería
libr eta

Este morfema indica el significado fundamental de la palabra y a él se le pueden añadir otros morfemas que cambian o varían su significado.

Andres buscó despues otras familias de palabras pero se equivocó al agruparlas.

Tacha la palabra que no esté bien agrupada.

calle	árbol	jugarreta	sol
calleja	arboleda	jugar	asolearse
callejón	arbolado	jugando	asoleado
callejero	campo	corriendo	rayo
galleta	arbolar	juguetear	

En las palabras que te quedaron en cada columna subraya el morfema que sea igual.

Una página de mi diario

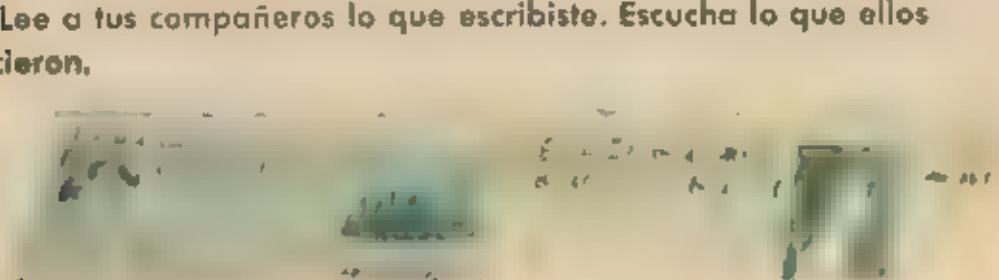
Tu también puedes escribir un diario como el de Andrés Para eso necesitas hacer dos cosas-

1o Recordar todo lo que hiciste y lo que te sucedió ayer

2o. Escoger cuales son las cosas que te gustaría escribir en tu diario para que no se te olviden y las puedas leer cuando quieras

Escribe aquí todas, todas las cosas que hiciste el día de ayer desde que te despertaste hasta que te acostaste a dormir

Lee a tus compañeros lo que escribiste. Escucha lo que ellos hicieron.



Su ayuda en la elaboración de su diario

Vuelve a leer lo que escribiste y escoge lo que te gustaría conservar en tu diario. Anótalo aquí.

Aquí tienes ya una página de tu diario. Leela a tus compañeros. Escucha lo que ellos escribieron.

Lee las preguntas que aparecen en estos cuadros

¿Tienes un diario en el que escribes lo que te sucede?

¿Cuándo lo empezaste?

¿Dejas que otros lo lean?

¿En donde lo guardas?

¿Te gustaría leer una página de tu diario ante tu grupo?

¿Te gustaría escribir un diario?

¿Qué anotarías en él?

¿En donde lo guardarías?

¿Dejarías que otros lo leyeran?

Platica con tu maestro y con tus compañeros

El arenque ahumado

Erase un muro blanco desnudo, desnudo,
desnudo.
Contra el muro una escalera alta, alta, alta,
y, por tierra, un arenque ahumado seco, seco,
seco.

El llega con sus manos sucias, sucias,
sucias,
un martillo pesado, un gran clavo puntiagudo,
puntiagudo, puntiagudo,
y un ovillo de hilo gordo, gordo, gordo

Entonces sube la escalera alta, alta, alta,
y clava el clavo puntiagudo, toc, toc, toc,
en lo alto del gran muro blanco desnudo, desnudo
desnudo.

Suelta el martillo que cae, que cae, que cae,
ata al clavo la cuerda larga, larga, larga,
y en la punta el arenque ahumado seco, seco,
seco.

Baja de la escalera alta, alta, alta,
se la lleva con el martillo pesado, pesado,
pesado;
y luego, se va a otra parte, lejos, lejos,
lejos.

Y, desde entonces, el arenque ahumado seco,
seco, seco,
en la punta de esta cuerda larga, larga,
larga,
muy lentamente se balancea siempre, siempre,
siempre.

Yo he compuesto esta historia simple, simple,
simple,
para hacer rabiar a la gente seria, seria,
seria,
y divertir a los ninos chiquitos, chiquitos,
chiquitos.

Charles Hortenstein

La sardina ahumada

Abajo están cambiados todos los sustantivos que aparecen en "El arenque ahumado". **Escribe en las rayas los mismos adjetivos de la lectura, de manera que concuerden con los nuevos sustantivos.**

Érase un muro blanco desnudo, desnudo, desnudo.

Érase_____ pared _____ _____, _____, _____.

Contra el muro una escalera alta, alta, alta.

Contra____pared_____palo _____, _____, _____.

Y, por un arenque ahumado seco, seco, seco.

Y, por____piso,_____sardina_____ _____, _____, _____

Él llega, con sus manos sucias, sucias, sucias.

Él llega, con sus pies _____, _____, _____

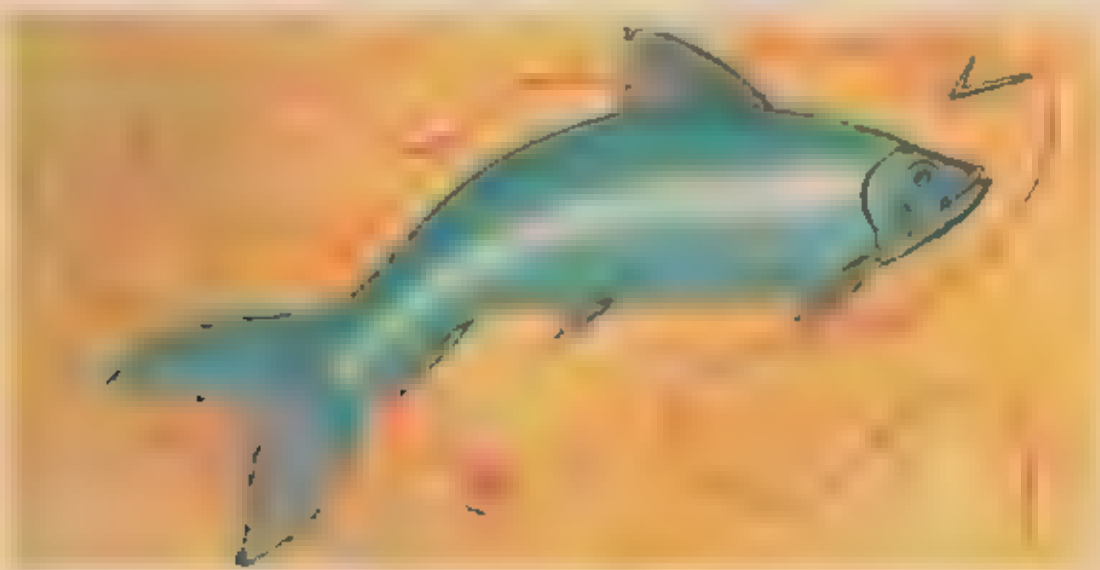
Un martillo pesado, un gran clavo puntiagudo, puntiagudo, puntiagudo.

_____ hacha____, _____ _____alcayatas _____ _____, _____

y un ovillo de hilo gordo, gordo, gordo.

y____madeja de hilaza _____, _____, _____.

Entonces sube la escalera alta, alta, alta.



Advertirá y aplicará correctamente la concordancia entre el sustantivo y el adjetivo

Entonces sube____palo _____,

y clavo el clavo puntiagudo, toc, toc, toc

y clava _____alcayatas_____, toc, toc, toc.

Ata al clavo la cuerda larga, larga, larga.

Ata___ _____alcayatas____mecate _____, _____, _____

Y hasta arriba el arenque ahumado seco, seco, seco.

Y hasta arriba____sardina , , ,

Cuando se cambió un sustantivo de género masculino por uno de femenino, ¿cambió también el género del adjetivo?

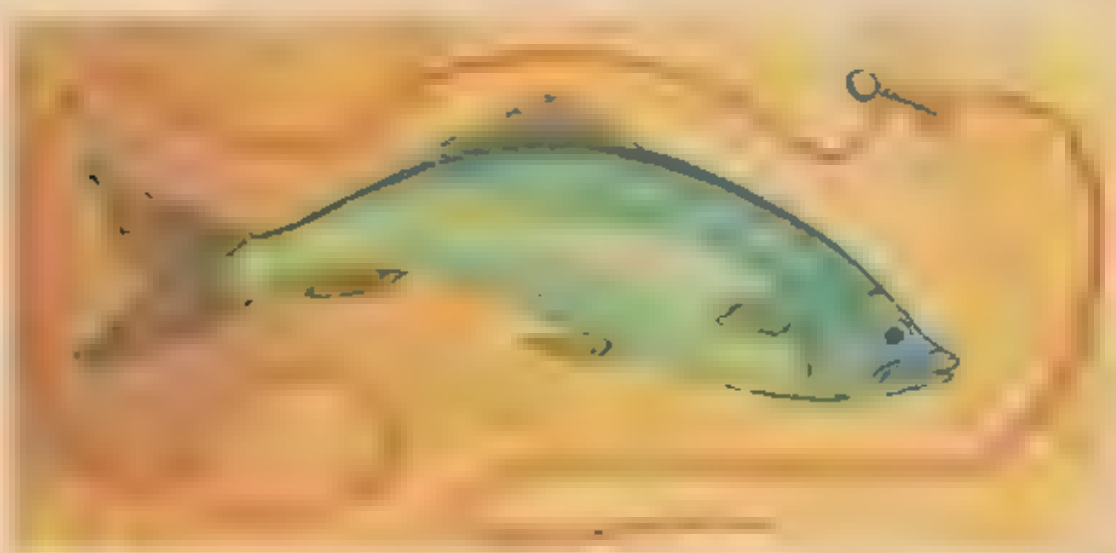
Da un ejemplo _____

Marca con negro tres sustantivos y tres adjetivos que hayan cambiado de género.

Al cambiar **clavo** por **alcayatas**, ¿qué morfemas de adjetivo **puntiagudo** cambiaron? _____

Marca con rojo los adjetivos y los sustantivos que hayan cambiado de número.

> En toda construcción nominal los adjetivos concuerdan en género y numero con los sustantivos



El muro blanco

1. Era un muro blanco, blanco, blanco.
2. Era un mulo blanco, blanco, blanco

3. Ahí colgó un mecate largo, largo, largo,
4. Ahí colgo un metate largo, largo, largo,

5. con un martillo pesado, pesado, pesado
6. con un martillo pelado, pelado, pelado.

Lee con cuidado las frases anteriores y descubre qué es lo que cambia entre el renglón 1 y el 2, entre el 3 y el 4 y entre el 5 y el 6. Subráyalo.

Escribe en las líneas lo que subrayaste y encierra en un rectángulo lo que es diferente en cada pareja de palabras

Los elementos que cambiaron en cada pareja de palabras hicieron que cambiara también el significado.

Estos elementos son los fonemas.

Aislados, los fonemas no significan nada, pero combinados entre sí sirven para formar y diferenciar palabras

Cuando nos referimos a los fonemas los escribimos entre barras, así: /a/.

Reconocerá el fonema y adquirirá su concepto

Todos los niños del mundo seremos amigos

Hoy en casa estamos muy contentos ¡ha llegado tío Anselmo!

Tío Anselmo es el capitán de un barco

Hacía tiempo que estaba lejos, de viaje . . y nosotros lo esperábamos.

Cuando está en casa nos explica un montón de cosas de los lugares donde ha estado.

Esta vez, mientras mostraba las cosas que había traído, nos dijo:

—¿Quién adivina lo que traigo aquí? Miren, miren, ya va a salir . . . ya va a salir . . .

—¡Oh! ¡Qué papalote más extraño!

—Y, ¿qué más? Unos guantes, un sombrero . .

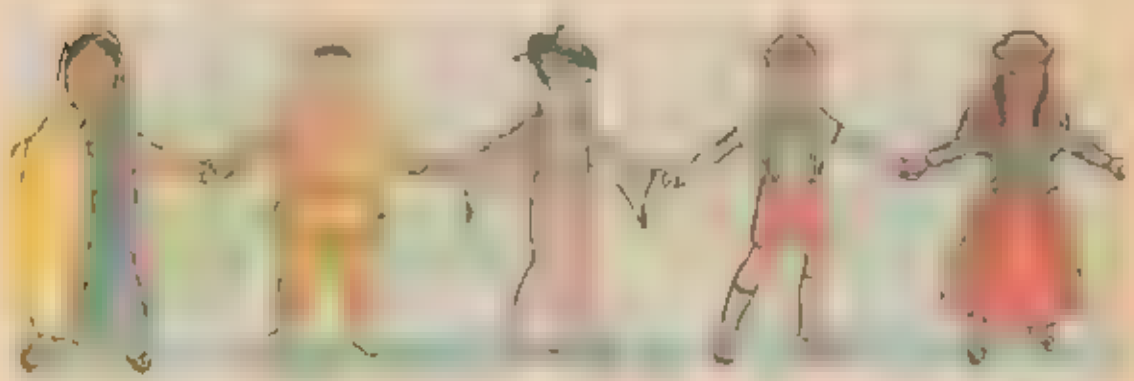
—¿De dónde es, tío?

—¿Quién te lo dio? —dijimos todos a la vez.

—Si se callan un momento podré explicarles. Oigan, lejos, muy lejos, más allá de donde sale el sol, hay un país que se llama Japón, en donde los niños juegan lanzando papalotes como éste. Y las niñas ponen la mesa bajo un cerezo sobre tapetes de paja de arroz, sientan a sus muñecas de porcelana y antes de comer se saludan muy cumplidamente.

—Tío, ¿y los guantes?

—¡Ah, sí!, me los regaló Ekal, en un país donde todo el año hace frío



y hiela. Ese país se llama Finlandia. Frente a su casa hay una gran llanura donde él y sus hermanos ríen y gritan, deslizándose sobre la nieve, sentados sobre pieles de foca.

—Toma, Manuel, este sombrero ¡es para ti! Un viejo marino holandés me lo regaló. Tiene un nieto que se llama Pieter. ¡Si lo vieran! Con su largo palo, Pieter salta los canales que separan los grandes campos de tulipanes. Aunque de vez en cuando, ¡puum!, queda bien remojado.

—¡Miren ahora qué elefantito ha salido! Será para Mercedes. Me lo regalaron unas niñas de la India. Lo hizo su padre con los colmillos de un elefante de verdad. Ellas no sabrían hacerlo. Lo que sí saben es jugar a las casitas con hojas y ramas de la espesa selva donde viven.

—¡Qué collar más bonito! ¡Cuántas bolitas! ¿De dónde lo trajiste, tío?

—De Hawai. Un día, al pasar cerca de unas cabañas, unas niñas que jugaban ensartando las bolitas una y otra vez me lo dieron para las niñas de mi país.

Tío Anselmo y su barco pronto marcharán otra vez, lejos, muy lejos, hacia donde viven todos estos niños y niñas, y más allá todavía...

Pero irá también muy cargado. Mercedes, Manuel y yo le hemos dado muchos regalos para nuestros nuevos amigos: un rehilete y un avión para Ekal, un sombrero grande para Pieter, unos juegos de cazuelitas para las niñas de la selva, y para los niños y niñas de más allá de donde sale el sol un papalote y unos collares.

Y cuando el tío vuelva, nos traerá noticias de estos amigos y, lo que es mejor, de otros muchos que aún no conocemos. Hasta que llegue un día en que ¡todos los niños del mundo seamos amigos!

Todos los niños de México

Éste es un mapa de la República Mexicana con los juguetes y dulces típicos de muchos lugares. Si tuvieras la oportunidad de mandarle un regalo a un amiguito de otro país, ¿qué escogerías?

Fíjate en el ejemplo:

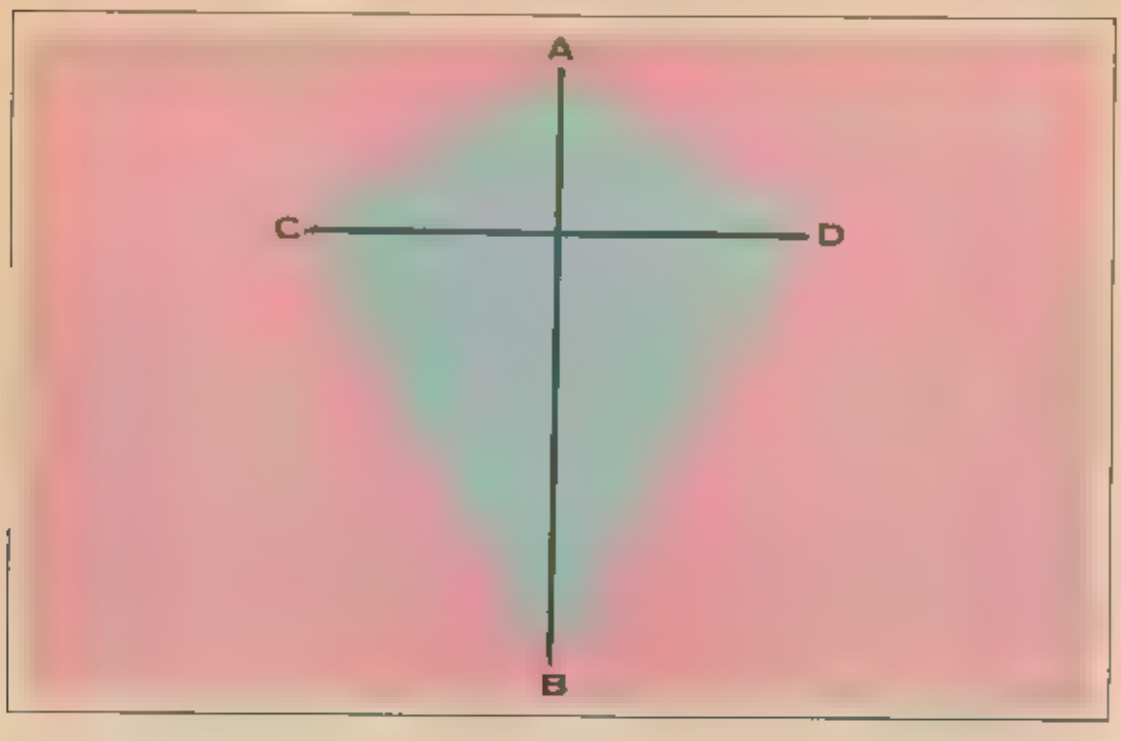
A mí me gustaría mandarle a mi amigo de China un **balero de Michoacán.**

A mí me gustaría mandarle a mi amigo de _____

Y a mi amigo de _____

Y a mi amiguita de _____

El papalote



Necesitas:

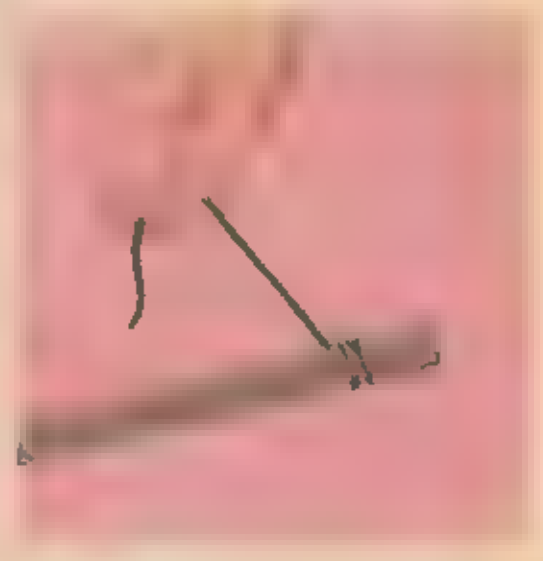
1. Un pliego de papel de china.
2. Un rollo de cordon delgado o hilo grueso.
3. Goma de pegar o engrudo.
4. Dos palitos.

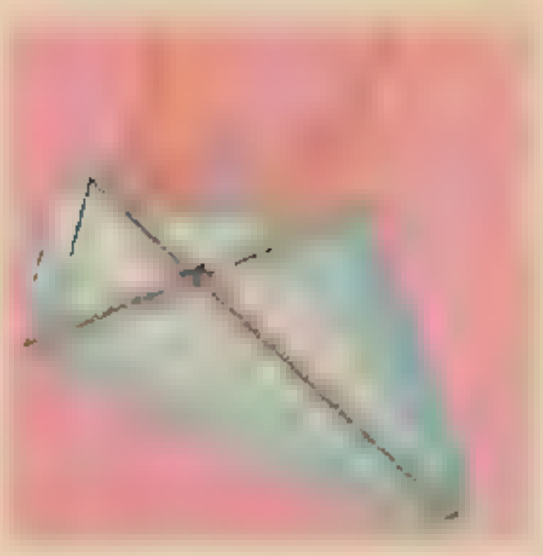
Hazlo así:

1. Cruza los dos palitos, pégalos con goma y asegúralos con varias vueltas de cordón.
2. Haz una cortadita cerca de la punta de cada palito.
3. Haz el marco del papalote así. amarra el cordón en la punta A, córrelo hasta la punta B y dale una vuelta en la cortada Sigue con las puntas C y D hasta llegar otra vez a la punta A Procura que el marco quede fuerte y tirante
4. Pon el marco sobre el papel de china, corta el papel alrededor del marco dejando un margen de 2 o 3 centímetros
5. Dobla el margen del papel sobre el marco y pégalo bien sobre el cordón.

Interpretará instructivos

6. Toma un pedazo de cordón y amarra un extremo en la punta B y otro en la punta D.
7. En el centro amarra la punta del cordón que te sobra. Éste te va a servir para detener tu papalote cuando lo vueles.
8. Para hacer la cola, corta tiras del papel de china que te sobra y pégalas en la punta C.





¿Cómo es tu papalote?

El marino inexperto

El tío Anselmo les contó a sus sobrinos la aventura que tuvo con un tiburón. Mientras el barco estaba anclado, un marinero bajó a pescar en una lancha pequeña. Como era hora de comer, se llevó un gran trozo de jamón y cuando se lo estaba comiendo se le cayó al mar. Un tiburón hambriento olió la carne, se acercó y se la comió, pero como se quedó con hambre, mordió la lancha para buscar algo más sustancioso. El marinero cayó al mar, y estaba a punto de ser devorado por el feroz animal, cuando se acercaron varios delfines —nobles, robustos e inteligentes amigos de los hombres— que ahuyentaron al tiburón. El tío Anselmo pudo, entonces, lanzarle una cuerda al marinero y salvarle la vida.

Abajo hay una serie de **adjetivos**. **Escoge algunos que te sirvan para decir cómo era el tiburón y otros para decir cómo era el delfín. Redacta un pequeño texto en el que des las características más importantes de los dos animales.**

robusto, corpulento, rápido, vigoroso, salvaje, ágil, noble, fuerte, pesado, silencioso, feroz, manso, hambriento, cobarde, veloz, valiente.

Subraya todos los adjetivos calificativos que hayas usado en tu texto.

Los adjetivos que usaste son adjetivos calificativos nos dicen cómo son las cosas, las personas o los animales; es decir, dan más información sobre los sustantivos o los que califican o modifican.

Nosotros también jugamos

Los niños de Finlandia juegan con las focas, en Japón las ninas ponen la mesa sobre tapetes de paja de arroz y en Holanda los ninos saltan los canales con un palo largo.

Nosotros, aquí, vamos a jugar ahora con algunas palabras El juego consiste en cambiar unos fonemas por otros para formar nuevas palabras Los fonemas que se deben cambiar son el primero y el tercero. **Fíjate en el ejemplo.**

	Cambia el primer fonema	Cambia el tercer fonema
niña	piña	pila
foca		
mesa		
paja		
palo		

Compara las palabras que encontraste con las que encontraron tus compañeros.

Fíjate que combinando fonemas se forman diferentes palabras. Observa también que un mismo fonema puede aparecer en muchas palabras.

Advertirá la función del fonema

El tío Anselmo va hacia Asia

El barco en el que navegaba el tío Anselmo se dirigía hacia Japón. Un día el tío se paseaba por la cubierta y vio pasar un avión que se dirigía al mismo sitio que él.

¿Hacia dónde va el avión?

Va hacia Japón.

¿En dónde está Japón?

En Asia.

En un barco va Guadalupe.

¿Hacia dónde va Guadalupe?

Va hacia China.

¿En dónde está China?

En Asia.

Marina, ya en tierra, abordó un tranvía.

¿Hacia dónde irá en tranvía?

Irá hacia Turquía

¿En dónde está Turquía?

En Asia.

Escribe Asia o hacia.

¿_____ dónde va tío Anselmo?

Japón está en _____

¿_____ dónde va Marina?

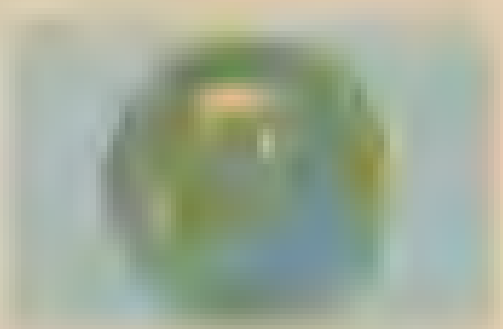
China está en _____.

Marina va _____ Turquía.

Turquía está en _____

Los niños de _____ son nuestros amigos

Mandan regalos _____ todas las partes del mundo.



Usará correctamente las palabras hacia y Asia

Viaje imaginario a ...

¿Te gustaría viajar al Japón, o a China, o a Turquía, o a otro país de Asia? ¿Preferirías ir a Europa? ¿Quisieras conocer Australia o alguna otra isla de Oceanía? ¿Te interesa más visitar un país de América?

Piensa a qué país te gustaría viajar y escribe el relato de un viaje imaginario en donde digas por qué quisieras ir, qué te gustaría conocer y qué harías en tu viaje.

Aquí tienes espacio:

Ayer fui al zoológico, había jaulas grandes y jaulas pequeñas, rejas y más rejas de barrotes negros.

El león estaba acurrucado en un rincon, la jirafa tenía que agacharse para entrar en su caseta, el águila tropezaba con las alas en la tela metálica; los monos, amontonados . .

Parecía una cárcel de animales.

Si yo hiciera un parque, dejaría al águila volar por los aires y a los loros cotorrear entre el follaje.

Pondría un estanque para los cisnes y los patos.

En el verde de sus orillas el pavo real haría abanicos de colores

En la selva crecerían enormes orquídeas. El leon y el tigre estarían allí. Pasearía el elefante entre los gruesos troncos. Hileras de monos se perseguirían por las lianas.

Habría una llanura de hierbas muy altas donde galoparían cebras

y jirafas. El rinoceronte se abriría paso en ella y las gacelas pasarían ligeras.

Pasaría por allá un río muy largo. El cocodrilo, adormecido en la arena, no oiría el rac-rac de las ranas. La serpiente de agua huiría cuando el hipopótamo se metiera en el río.

Bamboleándose, se acercaría el viejo camello.

Haría un mar de verdad, lleno de algas y de peces de colores y tortugas marinas que nadarían en él.

El enorme tiburón y el pez espada lo cruzarían de parte a parte.

Apilaría bloques de hielo blanco, muy blanco, para que se pasearan los grandes osos y las focas y los pingüinos no echaran de menos el frío país de donde han venido.

Mira. ¡Éste sí que es mi zoológico! Con el mar y el río, la selva y la gran llanura, el cielo para los pájaros y el país del hielo.

Yo pienso que mi parque es como el paraíso. Si te gusta, puedes entrar.

Saca punta a tus lápices de colores, prepara tus pinceles, que aún pintarás más cosas.

Mis amigos y yo estamos ya adentro.

¿Cómo harías un parque?

¿Como imaginas un parque donde los animales puedan volar, pasear, correr, nadar, sin rejas que los aprisionen?

En este cuadrito dibujo el parque que te imaginas.

Cuando termines, cuenta a tus compañeros cómo es el parque que imaginaste y escucha lo que relatan ellos.

Y si tú pudieras hacer un pueblo en el que los niños y las personas jugaran y trabajaran con la misma alegría con la que vuelan las águilas, los elefantes pasean y las tortugas nadan en el parque imaginado, ¿como serían las casas, las calles, el mercado, la escuela, el campo?

Cuenta como imaginas ese pueblo. Escucha lo que dicen tus compañeros. Conversa con ellos. ¿Cuántas cosas pueden realizar, todos los niños del grupo si reunen sus esfuerzos? **Escribe un plan en tu cuaderno de lo que piensas que se puede hacer.**

Desarrollando la imaginación, inventando y descubriendo planes creativos y por escrito

¿Sabias que...?

¿Sabias que la vida de los anima es en general es corta? Los perros y los gatos ya son viejos a los d ez anos aunque algunos viven algo más.

Hay un insecto, llamado langosta, que pasa diecisiete anos adentro de la tierra y luego nace para vivir unas cuantas semanas Hay maripositas que viven un d'a Solo algunos animales viven más que una persona Por ejemplo, hay tortugas que alcanzan a v'vir ciento cincuenta anos Los elefantes viven más o menos tanto tiempo como as personas setenta anos D'cen que las lechuzas viven cien años.

Contesta las siguientes preguntas:

¿Podrias vivir tú más o menos años que una tortuga?

Si tuvieras una tortuga de ciento cuarenta años y un elefante de cuarenta años de edad, ¿cuál de los dos crees que podria vivir más tiempo todavía? _____

Si un gato tiene nueve años y una tortuga cincuenta años, ¿qu én sería joven en su propia especie? _____

¿Vive mas tiempo la langosta que la mariposa? _____

¿Qué an mal dicen que vive cien años? _____

Este zoológico

Imagínate que el parque zoológico ya existe.

Aquí hay unos estanques **pequeños**. Estos estanques son para los patos, los cisnes y los flamencos. Mas allá hay unos árboles **frondosos**. En esos árboles viven los monos. Más lejos todavía pasa un río **caudaloso**. En aquel río hay hipopotamos y cocodrilos.

¿Qué clase de modificadores son las palabras subrayadas?

Fíjate ahora en las palabras encerradas en un rectángulo rojo. Son también adjetivos, pero son distintos de los adjetivos calificativos que aparecen subrayados.

> **Estos adjetivos te dicen si las cosas a las que se refiere el sustantivo están relativamente cerca o lejos (esta casa, esa casa, aquella casa). Se llaman adjetivos demostrativos.**

Este árbol

Ese árbol

Aquel árbol

Escribe dos oraciones en las que uses adjetivos demostrativos.

Subraya con una línea los adjetivos calificativos y con dos los demostrativos.

Esa jirafa tiene un cuello, largo.

Aquellos peces grises y grandes se comen a estos pececitos azules.

Tres letreros para un solo animal

Susana se puso a hacer unos letreros con los nombres de los animales del zoológico para ponerlos en el lugar donde vivía cada uno. En el estanque puso uno que decía "patos", en la selva uno que decía "leones", en el río uno que decía "cocodrilos", en el aire uno que decía "pájaros". Pero, junto a unos árboles, en vez de un solo letrero, puso tres: uno decía "changos" y otro "monos" y otro "simios", con los tres, desde luego, quería representar una misma cosa, a los:

A veces así son las cosas: Susana hizo un solo letrero para los leones porque quiso, y uno solo para los patos porque quiso, en cambio hizo tres letreros para los changos, también porque quiso.

Algo parecido sucede con los fonemas y las letras que los representan: muchos fonemas tienen una sola letra que los representa, en cambio, otros tienen dos y, otros, hasta tres.

Vamos a buscar las letras que representan a algunos de los fonemas del español que hablamos.

• Cuenta los fonemas y las letras de las listas siguientes. Escribe abajo de cada lista el resultado

• Traza una línea de los fonemas a las letras que los representan.

Fíjate bien en los fonemas en rojo: Cada uno tiene más de una letra que lo representa.

fonemas	letras	
/p/	t	como en **tinta**
t/	a	como en **agua**
d/	f	como en **foca**
f,	d	como en **dado**
/c/	o	como en **ola**
i/	u	como en **uva**
u/	b	como en **bata**
o	y	como en **yegua**
a	ll	como en **lluvia**
b	v	como en **venado**
r	k	como en **kilo**
s	c	como en **cero, cien**
y,	z	como en **zapato**
l	i	como en **imán**
	qu	como en **quelite**
	c	como en **coco, casa, cuna**
	j	como en **jitomate**
	g	como en **gente, gitano**
	p	como en **pera**

Una cárcel de animales

Ayer fui al **zoológico**. El **águila** tropezaba contra la tela **metálica** de su jaula. El **león**, muy **infeliz**, estaba en un rincón. **Parecía** una **cárcel de animales.**

Lee las siguientes palabras separadas en sílabas.

Encierra en un rectángulo la sílaba que se pronuncia con más fuerza

zo-o-ló-gi-co	le-ón	pa-re-cí-a
á-gui-las	in-fe-liz	cár-cel
me-tá-li-ca	rin-cón	a-ni-ma-les

> **La sílaba que se pronuncia con más fuerza se llama sílaba tónica.**

Lee con atención y completa escribiendo la palabra correcta.

zoológico	La sílaba tónica de	última
águila	estas palabras es la	penúltima
metálica	_____	antepenúltima
león	La sílaba tónica de	última
infeliz	estas palabras es la	penúltima
rincón	_____	antepenúltima
parecía	La sílaba tónica de	última
cárcel	estas palabras es la	penúltima
animales	_____	antepenúltima

> **Recuerda:**
> **Las palabras cuya sílaba tónica es la última se llaman agudas**
> **Las palabras cuya sílaba tónica es la penúltima se llaman graves.**
> **Las palabras cuya sílaba tónica es la antepenúltima se llaman esdrújulas.**

Localizará la sílaba tónica en las palabras y las clasificará de acuerdo con su posición

¡A abrir jaulas!

En el zoológ˙co, los animales están encerrados en sus jaulas.

En estas palabras de la lectura "Si yo hiciera un parque" están encerradas las reglas para acentuarlas ortográficamente. ¿Quieres descubrirlas?

En la primera columna divide en sílabas las siguientes palabras.

En la segunda columna escribe si son agudas, graves o esdrújulas.

Fíjate en el ejemplo.

zoologico	zo o ló gi co	esdrújula
árbol		
jaulas		
león		
está		
caseta		
águila		
alas		
monos		
feliz		
cárcel		
jamás		
volar		
loros		
real		
orquídeas		
jirafas		
allá		
huésped		

Iniciará el uso del acento gráfico en las palabras

hipopótamo _____ _____

bamboleándose _____ _____

verdad _____ _____

nácar _____ _____

tiburón _____ _____

lápices _____ _____

pintarán _____ _____

color _____ _____

Busca entre las palabras anteriores las que llevan acento ortográfico y escríbelas en la columna que les corresponda.

Palabras agudas	Palabras graves	Palabras esdrujulas

¿En qué letras terminan las palabras agudas que llevan acento ortográfico? _____ _____ _____

¿En qué letras terminan las palabras graves que llevan acento ortográfico? _____ _____ _____

¿Qué palabras esdrújulas se acentúan? _____

_____ _____

—Ahora no podrás acompañarnos, Álvaro. ¿No ves que vamos a pescar cazón?

—¿Y porque vas a pescar cazón no puedo acompañarte?

—Niño, es que tú no puedes desvelarte. Ya sabes que pasamos la noche en la playa. Nos llevamos las redes y todo lo que vamos a necesitar. Así estamos pendientes de la dirección del viento, o de si hay ardentía. Porque si hay mucho viento los cayucos pueden zozobrar, y la ardentía ahuyenta a los peces. Cuando seas más grande te llevaré a que veas el mar con ardentía. Es como un lucerío que se prende y se apaga en el mar, como miles de luciérnagas navegantes. Pero así como es bonita la ardentía, es perjudicial para el pescador. Si no hay contratiempo, en la madrugada nos hacemos al mar en los cayucos, para buscar el cardumo.

—¿El cardumo?

—Así decimos nosotros aquí. Siempre hemos dicho cardumo, aunque en otras partes muchos dicen cardumen.

—Y cuando pesques camarón, ¿podré acompañarte?

—Entonces sí, Álvaro. Apartaré un tenate para ti, así nos ayudarás en la pesca del camaroncito, a la orilla del mar. O cuando vayamos a pescar pargo o cherna, te compraré un anzuelo nuevo, y un cordel, que sean nada más para ti.

A la pesca del tiburón irás cuando seas grande, pues para usar el arpón se necesita mucha fuerza y destreza. El tiburón es grande, y sabe defenderse, por eso hay que conocer sus costumbres y mañas, si quiere uno pescarlo. Todo el tiburón se aprovecha: el aceite, la piel para hacer bolsas, zapatos, cinturones, o para hacer levisa, esa fibra que sirve para lavar los platos.

Dicen que el cazón no es más que el tiburon cuando está chiquito. Hay un cazón que nunca crece, el mejor para comer, que se llama jaquetón. Tu mamá hace con él los sabrosos panuchos de cazón que tanto te gustan.

El mar es para nosotros los pescadores como la tierra para el agricultor. En él está nuestro sustento diario, nuestra diversión, y en él probamos nuestra destreza y habilidad.

Yo no podré vivir lejos del mar, ni lejos de Sabancuy.

Armida de la Vara

Palabras de pescador

¿Sabes lo que significan estos términos?

cazon	sustento	arpón	tenate	cardumen
ardentía	panucho	anzuelo	camarón	cayuco

Búscalos en el diccionario y recuerda esto:

- Las palabras aparecen ordenadas alfabéticamente.
- Si la primera letra de cada palabra es la misma, hay que buscar la segunda letra, por ejemplo: anzuelo y arpón. **Anzuelo** aparecerá primero, puesto que la "n" va antes que la "r" en el alfabeto.
- Si la segunda letra es también la misma, hay que fijarse en la tercera; por ejemplo. **cam**arón y **cay**uco. En el alfabeto la "m" va antes que la "y"; entonces encontraremos primero camarón en el diccionario.

Ahora acomoda tú las palabras en orden alfabético.

a

c

p

s

t

Usará el diccionario con rapidez y eficiencia

Diccionario ilustrado

Aquí tienes los significados de las palabras.

Abajo hay una serie de dibujos.

Escribe en el cuadrito el número del dibujo que corresponde a la definición.

Así puedes ir haciendo tu propio diccionario ilustrado.

A

☐ ardentía — Reverberación luminosa que hay a veces en el mar.

☐ arpón — Instrumento de pesca. Se compone de un palo de madera con una punta de hierro que forma, a cada lado, un pico aguzado y vuelto hacia atrás para que haga presa una vez clavado el instrumento.

☐ anzuelo — Garfio de metal en que se pone algun cebo para pescar.

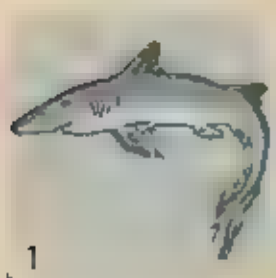
C

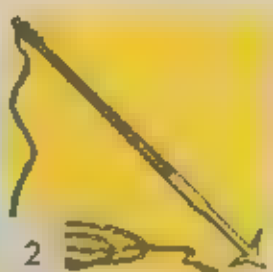
☐ camarón — Crustaceo marino comestible, de tamaño pequeño.

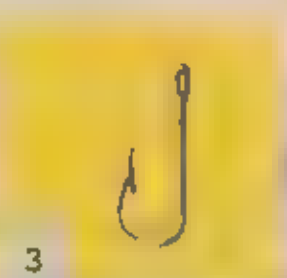
☐ cardumen — Grupo de peces.

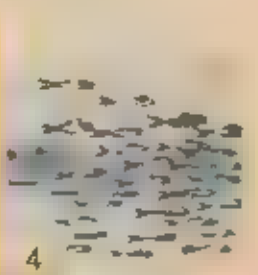
☐ cayuco — Embarcación de una pieza, más pequeña que la canoa, con el fondo plano y sin quilla

☐ cazón — Pez de la familia de los tiburones, de carne comestible y piel áspera y gruesa que sirve como lija.

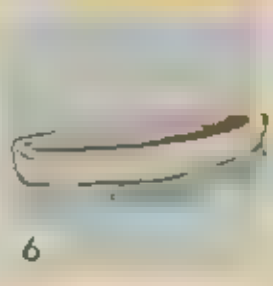

1

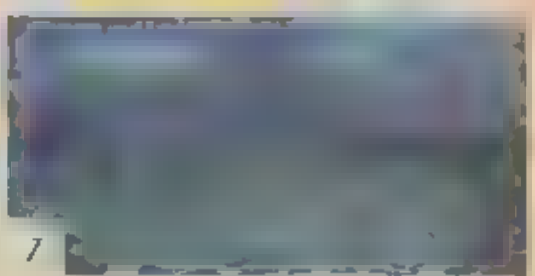

2


3


4

5


6


7

¿Dónde está Sabancuy?

Lee este mapa y luego contesta las preguntas.

1. ¿En qué estado de la República Mexicana está Sabancuy?

2. ¿Qué ciudad grande queda al noreste de Sabancuy?

3. ¿Cuál puerto grande queda al suroeste de Sabancuy?

4. ¿Cuál es la capital del estado de Campeche?

Leerá e interpretará mapas.

5. ¿Pasa alguna carretera por Sabancuy?

6. ¿Cuál ciudad de Campeche crees que es la más grande y por qué?

7. ¿Queda Sabancuy cerca del mar?

8 ¿Vives tu lejos o cerca de Sabancuy?

Mi trabajo

1. Yo soy un pescador **Mi** casa está a la orilla del mar, **mi** lancha está en el muelle y **mis** redes en la playa.
2. En este momento tú estás en la escuela, rodeado de **tus** amigos, leyendo estas líneas de **tu** libro
3. Yo en cambio, estoy cosiendo **mi** red y preparando **mis** cañas de pescar.

Fíjate en las palabras subrayadas y escribe las tres oraciones de acuerdo con estos cambios:

1. **Cambia la palabra yo de la primera oración por la palabra** tú.

2. **Cambia la palabra tú de la segunda oración por** nosotros.

Reconocerá los adjetivos posesivos

3. Cambia la palabra **yo** de la tercera oración por **usted**.

_____

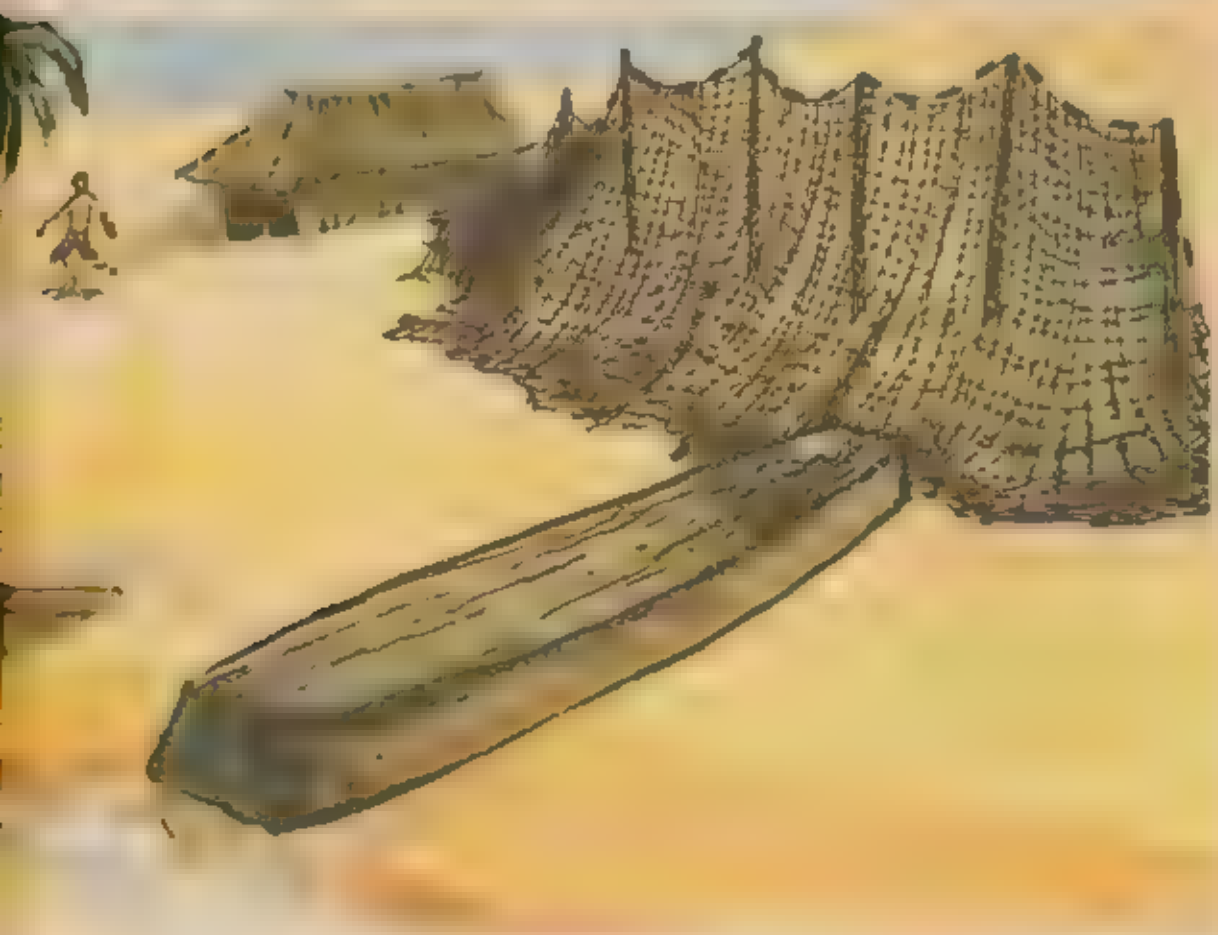
_____

Las palabras subrayadas de la primera oración, **mi**, **mis**, cambiaron por _____, _____.

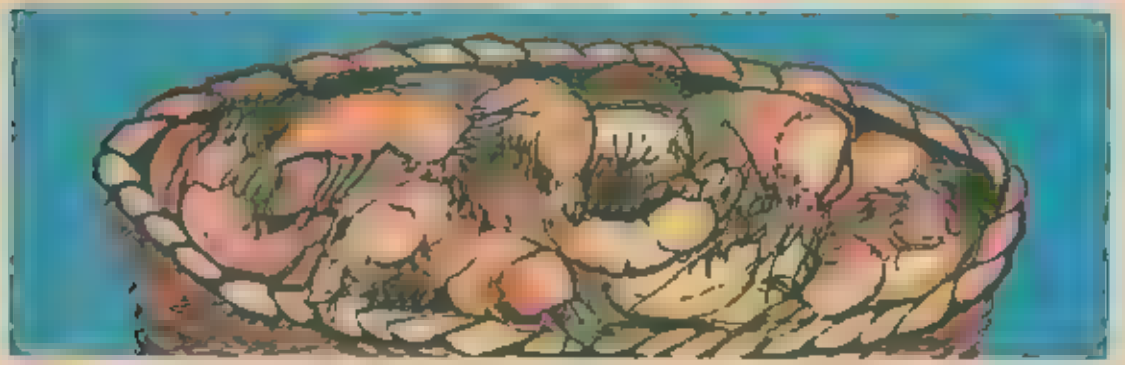
En la segunda oración, **tu**, **tus**, cambiaron por _____, _____.

En la tercera oracion, **mi**, **mis**, cambiaron por _____, _____.

Estas palabras, modificadoras del sustantivo, son otra clase de adjetivos. Se llaman adjetivos posesivos porque nos dicen de quién son las cosas.



Pescaron camarón



Los pescadores **pescaron camarón.**

Divide en sílabas, con rayas verticales, las siguientes palabras:

pescaron camarón

Escoge la palabra adecuada y completa:

La sílaba tónica de **pescaron** es la _____.

La sílaba tónica de **camarón** es la _____.

última
penúltima
antepenúltima

La palabra **pescaron** es _____.

La palabra **camarón** es _____.

aguda
grave
esdrújula

Escribe el acento ortográfico en las palabras subrayadas que lo necesiten.

Sabancuy es una buena **region** para ir de pesca. Es una de las mejores **regiones.** En el mar hay muchas **diversiones** pero la mejor **diversion** es ir a atrapar **tiburones.**

Ayer los pescadores **salieron** al mar, y se fijaron en la **direccion** del viento. **Vieron** pasar un **tiburon** y **creyeron** que era solamente uno, pero al poco rato **encontraron** otros **tiburones.**

Después **atraparon** un **jaqueton** que es un **cazon** muy sabroso. El mejor de todos los **cazones. Pescaron cazones** en la mañana y por la noche cenaron panuchos de **cazon.**

Como **recogieron** mucho **camaron,** hicieron ensalada de **camarones.**

Afirmará la acentuación ortográfica.

Viaje imaginario a Sabancuy

Vamos a imaginar que todo el grupo va a viajar a Sabancuy

Aquí hay varias cosas que necesitamos saber para organizar el viaje. Entre todos podemos resolver los siguientes puntos

1. ¿En qué podemos viajar?

Desde el lugar en que está nuestra escuela podemos viajar a Sabancuy en _____

¿Cómo resultaría más barato?

_____

2. ¿Por dónde pasaríamos para llegar a Sabancuy?

Tenemos que buscar en un mapa cuál sería la ruta que seguiríamos para llegar a Sabancuy.

Los lugares por donde pasaríamos son:

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Aumentará los nexos de relaciones lógicas y estimulará su imaginación.

En este mapa vamos a trazar la ruta de nuestro viaje

GOLFO DE MEXICO
Nuevo Leon
Yucatan
Quintana Roo
Tabasco
Oaxaca
Chiapas

3. ¿Cuánto tiempo, aproximadamente, sería necesario para llegar a Sabancuy de acuerdo con el medio de transporte que eligió el grupo?

Éste es un viaje imaginario para el que no se necesita ni dinero, ni pedir permiso; platica con tus compañeros y con tu maestro acerca de lo que harían en este viaje.

Escribe aquí cómo te imaginas que sería el viaje y por qué te gustaría ir.

Mi viaje a Sabancuy

Niño de Sabancuy: ¿A dónde te gustaría ir? **Organiza tu viaje imaginario con tus compañeros.**

Ícaro

Un hombre llamado Dedalo y un hijo suyo, Ícaro, llevaban mucho tiempo en una isla sin poder salir. Pasaban los dias mirando el mar que los separaba de su patria.

Una tarde, Dédalo se quedó mirando fijamente a cielo, donde un águila subia cada vez más alto volando majestuosamente.

Dédalo gritó:

—¡Ya sé cómo vamos a salir de aqu'l

Y se puso a construir unas alas muy grandes con cera y plumas.

Cuando tuvo las alas terminadas, se las ato a Ícaro a la espalda. Luego Ícaro le colocó a él las suyas

Antes de partir, Dédalo advirtió a su hijo

—Ten cuidado, hijo mío, no subas muy alto Dédalo pensaba que, si se acercaba mucho al sol, la cera de las alas se iba a derretir y caería al mar.

Ícaro comenzó a mover las alas con sus brazos, como hacia su padre, pero pronto se separó de él. Cuanto más subía, más contento estaba Hasta se olvidó de que iba a su patria y del consejo de su padre ¡Era tan hermoso el sol! Podría subir mucho mas y verlo de cerca . . .

Volando junto al mar, Dédalo miraba al cielo. Ya no veia a su hijo.

Un rato después vio a lo lejos, sobre el agua, las alas de cera y plumas.

Icaro había caído.

Dédalo e Ícaro

Decimos "Ícaro y Dédalo" o "Dédalo e Ícaro" pero no decimos ni escribimos "Dédalo y Ícaro" porque se oye mal.

Tampoco decimos "mar y isla" sino "isla y mar" o "mar e isla".

Acomoda las siguientes parejas de palabras sin que se oigan dos íes juntas.

Fíjate en el ejemplo: isla y mar mar e isla.

1. hijo — madre. 2. hilo — aguja. 3. Isabel — Carmen.
4. iluminar - recortar. 5. Irene — Pablo.

1. _____ y _____
2. _____ y _____
3. _____ y _____
4. _____ y _____
5. _____ y _____

1. _____ e _____
2. _____ e _____
3. _____ e _____
4. _____ e _____
5. _____ e _____

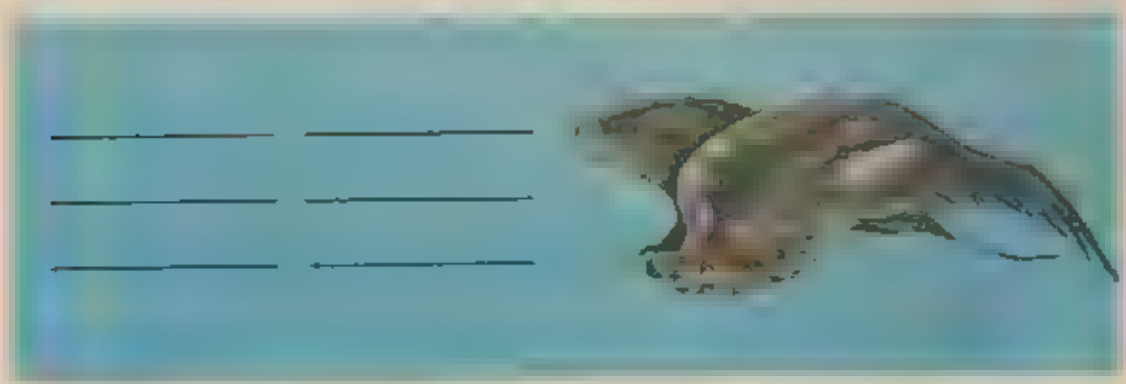
Utilizará correctamente la conjunción e.

Las alas de Ícaro

Un día Ícaro decidió volar. Usó unas alas con cera para acercarse al sol; era tanto el calor que se derritió la cera y el pobre Ícaro cayó al mar y se perdió entre las olas.

Copia en las líneas las palabras subrayadas y divídelas en sílabas con rayas verticales.

Busca las sílabas que tienen un solo fonema y escríbelas junto a las alas.



Escribe junto al sol las sílabas que tienen más de un fonema.

Los fonemas que forman sílaba por sí mismos se llaman vocales.

Los fonemas que necesitan una vocal para formar sílabas se llaman consonantes.

Advertirá que los fonemas se dividen en vocales y consonantes.

Saltar, saltar, saltar

Un salto es como un vuelo pequeñito, que no necesita alas, ni es peligroso. Así es que ¡a saltar se ha dicho! **Mira bien este juego:**

Escribe las respuestas a las preguntas siguientes.

¿Conoces este juego? _____

_____

Este juego tiene muchos nombres. ¿Con cuál lo conoces tú? _____

_____

¿Qué se necesita para jugarlo? _____

_____

¿Cómo se juega? _____

_____

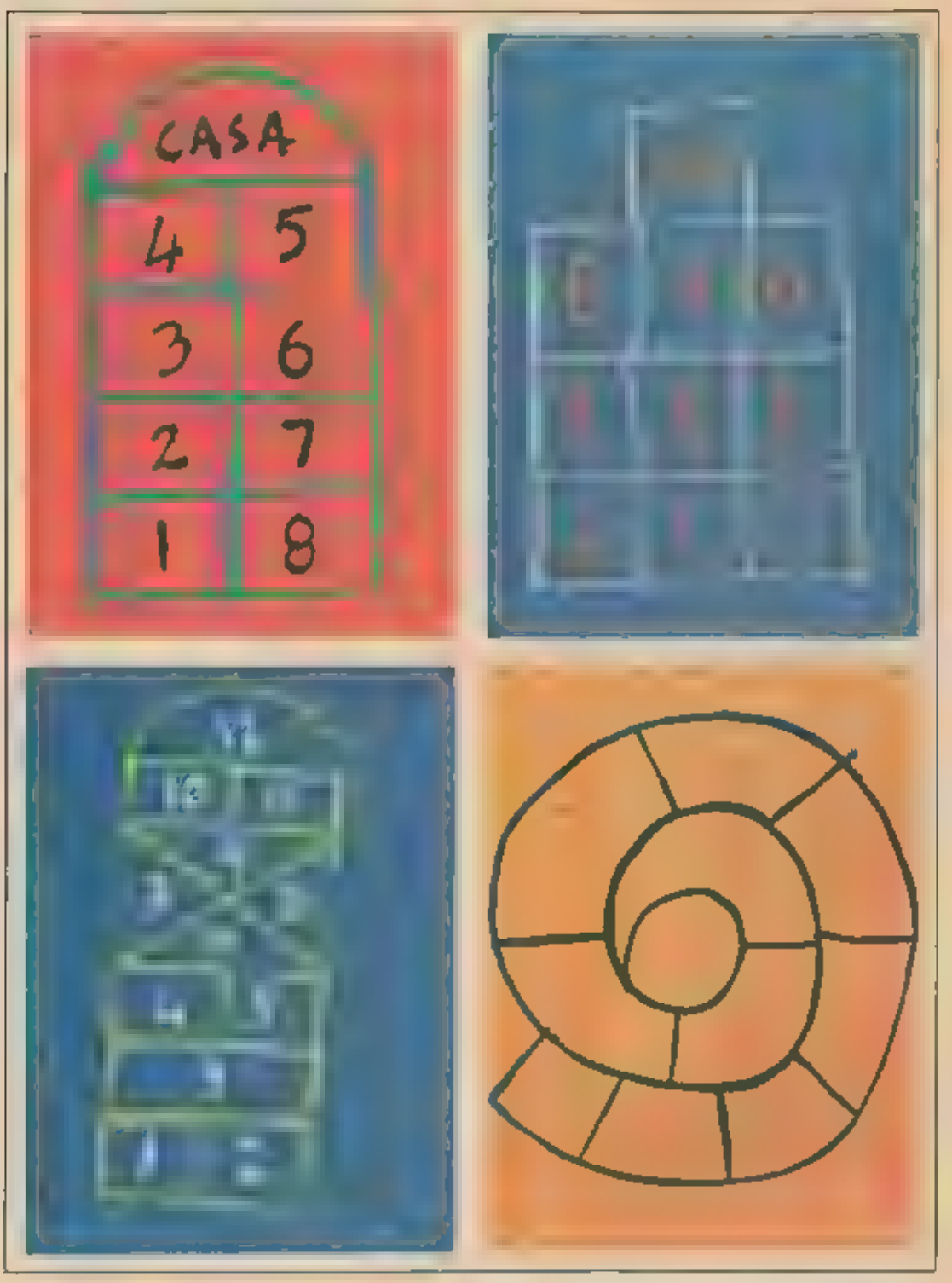
_____

_____

_____

Aumentará su dominio de la técnica de la descripción y estimulará su creatividad

Hay otros juegos muy parecidos al anterior. ¿Cuál de ellos conoces? **Diles a tus compañeros el nombre del juego y explícales la manera como se juega. Si hay alguno que sea nuevo para ti, inventa el nombre y las reglas, juégalo en el patio y descríbelo después en tu cuaderno.**



Adivina, adivinador

Desde que me enseñaron el juego de las adivinanzas, espero la tarde con gusto. Antes jugábamos a las escondidas, pero yo me escondía tan bien que nadie podía encontrarme. Y eso no tiene chiste. También jugábamos a contar cuentos de miedo, de tanto miedo que por las noches tenía pesadillas.

Ahora con el juego de las adivinanzas estoy mucho más contento, porque se puede jugar a todas horas, en cualquier época del año y en cualquier lugar Nosotros lo jugamos por la tarde, en la esquina de mi casa, despues de hacer la tarea Como si tocaran una campanita vamos llegando todos, como que no sabemos para qué nos reunimos Primero llego yo, después Hilario con un palito derecho sobre su mano abierta, luego Matías y Bernabé jugando a la pelota. Todos llegan a la esquina. "Qué tal", dice Hilario, y se guarda el palito en una bolsa del pantalón. "Buenas", dicen Matías y Bernabé al mismo tiempo, como si se pusieran de acuerdo. Y cuando alguno dice· "A que ésta no la adivinas", es que ya estamos jugando a las adivinanzas.

No sé de donde sacamos tantas adivinanzas, lo cierto es que ahora hasta en la escuela, con el maestro y los compañeros, hemos hecho casi un libro de adivinanzas. Ezequiel fue apuntándolas en un cuaderno; primero era un cuadernito cualquiera, pero como ahora son muchas, hemos pensado hacer un libro con ellas, un libro con letra bonita y hasta con dibujos. ¿Sabes cómo le llamaremos? "Adivina, adivinador".

Armida de la Vara

Estas adivinanzas andan medio descalzas

Las adivinanzas que vas a ver andan medio descalzas porque les falta un zapato. **Búscale a cada una el zapato que le corresponde; escribe en la línea la palabra que falta. Si quieres saber además la solución de la adivinanza, la tienes en el dibujo que va junto.**

Chiquito, redondo,
barrilito sin _____

Una vieja con un diente,
que llama a toda la _____

Una caja de soldados,
con gorritos _____

A una vieja larga, seca,
se le escurre la _____

Chiquito como un ratón,
cuida la casa como un _____

Cartas van, cartas vienen
en el aire se _____

Desarrollará su imaginación y estimulará el pensamiento

Adivina esta canción

¡Ándale, Juana, no te dilates
con la canasta de los _____!

¡Ándale, Juana, sal del rincón,
con la canasta de la _____!

En el cerrito de los ocotes
saltan y brincan los _____.

Echen confites y _____.
pa los muchachos que son muy tragones.

No quiero oro, ni quiero plata,
¡yo lo que quiero es romper la_____!

¿Qué canción es? **subraya la que escojas**
Escoge:

- Las mañanitas
- La posada
- La víbora de la mar

Estimulará el pensamiento

Nuestro libro de adivinanzas

Todos nosotros, de alguna manera, hemos aprendido adivinanzas. **Recuerda algunas y díselas a tus compañeros. A ver si saben la respuesta.** ¿Supieron la respuesta? ——

Escucha las adivinanzas de tus compañeros y trata de resolverlas.

Recuerda dónde, cuándo y con quién aprendiste algunas de las adivinanzas que sabes. Cuéntalo a tu grupo. Escucha lo que digan tus compañeros.

Escribe aquí tu relato.

¿Te gustaría hacer con tus compañeros un libro de adivinanzas?

¿Cómo se te ocurre que se podría hacer?

¿Qué título le pondrías?

Platica con tu maestro y con tus compañeros y elijan las mejores ideas para que el grupo haga su libro de adivinanzas.

Perfeccionará la técnica del relato

El bosque de noche y de día

Era la cosa más desagradable del mundo estar allí, en el bosque, de noche, hasta entonces no había sabido bien lo que era la noche. Le parecía que todo el mundo estaba petrificado y que nunca más volvería a tener vida.

Cuando el sol salió al fin, el niño se puso muy contento; no era un sol amarillo, sino rojo. Parecía un sol furioso, y Martín no comprendía por qué estaba el sol tan a espaldas de él. Los rayos del sol empezaron a caer sobre la tierra para ver lo que había hecho la noche . . .

Todo brillaba y se ponía rojizo las nubes, las hojas de los árboles, las ramitas de los arbustos, la escarcha que cubría las hojas secas caídas entre los árboles, y del cielo llegaban rayos y más rayos de sol, y al poco rato . . . el bosque se llenó de cosas vivas y maravillosas. El pájaro carpintero, de cuello rojo, comenzó a dar golpes con su pico en un tronco. La ardilla saltó desde su nido con una avellana, se sentó en una rama y empezo a pelarla; el gorrión llegó volando con una lombriz en el pico, y un pinzón empezó a cantar en la copa de un árbol.

Y el niño comprendió entonces que el sol había dicho a todas aquellas hermosas criaturas:

—¡Despierten ya y salgan de sus nidos! ¡Estoy aquí!

Selma Lagerlöf

Uno para cada uno

Aquí tienes tres descripciones del bosque. Léelas con cuidado.

Título _____

Era lo cosa más desagradable del mundo estar allí, en el bosque, de noche; hasta entonces no había sabido bien lo que era la noche.
Le parecía que todo el mundo estaba petrificado y que nunca más volvería a tener vida.

Título _____

Todo brillaba y se ponía rojizo: las nubes, las hojas de los árboles, las ramitas de los arbustos, la escarcha que cubría las hojas secas caídas entre los árboles; y del cielo llegaban rayos y más rayos de sol, y al poco rato . . . el bosque se llenó de cosas vivas y maravillosas

Título _____

El pájaro carpintero, de cuello rojo, comenzó a dar golpes con su pico en un tronco. La ardilla saltó desde su nido con una avellana, se sentó en una rama y empezó a pelarla; el gorrión llegó volando con una lombriz en el pico, y un pinzón empezó a cantar en la copa de un árbol.

Escoge un título para cada descripción y escríbelo en la línea.

Aquí tienes tres títulos:

Despertar en el bosque.

Miedo en el bosque.

Vida en el bosque.

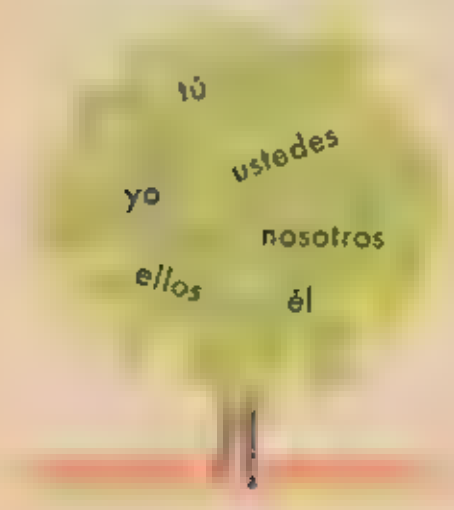
Las personas

Lee estas oraciones:

1. Martín estaba muy contento en el bosque.
2. Él estaba muy contento en el bosque.

En la segunda oración se cambió el nombre **Martín** por el pronombre personal **él**. Los pronombres personales se usan en lugar de los nombres o sustantivos.

Usa los pronombres que están en el árbol y escríbelos de manera que concuerden con cada verbo.



Pronombre	Verbo	Objeto directo
_____	cuido	los árboles
_____	cuidas	los árboles
_____	cuida	los árboles
_____	cuidamos	los árboles
_____	cuidan	los árboles
_____	cuidan	los árboles

¿Cuántos pronombres usaste? _____

Esos pronombres corresponden a seis personas: tres en singular y tres en plural:

singular		plural	
yo	primera persona	nosotros	primera persona
tú	segunda persona	ustedes	segunda persona
él	tercera persona	ellos	tercera persona

Observa que, al conjugar el verbo, has hecho oraciones. El pronombre es el núcleo del sujeto y el verbo es el núcleo del predicado.

Advertirá la concordancia entre el núcleo del sujeto y el del predicado

Cuando hacemos que el verbo concuerde con estas personas lo **estamos conjugando.**

Conjuga el verbo de esta oración:

"Los pájaros cantan en el bosque"

	singular			plural		
persona	pronombre		verbo	persona	pronombre	verbo
1a.				1a.		
2a.				2a.		
3a.				3a.		

Fíjate en esta conjugación:

yo corro	nosotros corremos
tú corres	vosotros corréis
él corre	ellos corren

Como puedes ver, en la segunda persona del plural se usó vosotros corréis **en lugar de** ustedes corren **Tal vez tú hayas oído muy poco el pronombre** vosotros **Se debe a que en México es poco usual. Sin embargo, conviene que lo conozcas porque es muy frecuente en España y aparece en algunas lecturas.**

El bosque sin vida

Lee en voz alta:

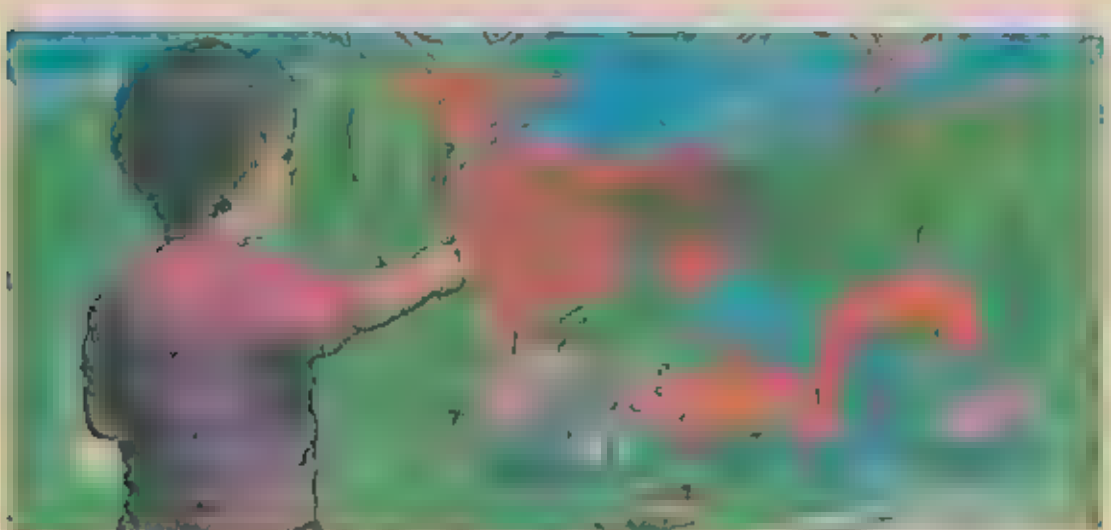
"Era la cosa más **desagradable** del mundo estar allí en el **bosque**, de noche; hasta entonces no **había sabido bien** lo que era la noche. Le parecía que todo el mundo **estaba** petrificado y que nunca más **volvería a tener vida.**"

Lee otra vez las palabras subrayadas y escríbelas aquí:_____

Fíjate cómo pronunciaste las letras b y v en las palabras que acabas de leer. Las pronunciaste igual. Esto se debe a que ambas letras **b** y **v** representan al fonema /b/.

Busca palabras que tengan el fonema /b/, representado con b o v, y escríbelas en las líneas.

Escribe en tu cuaderno un cuento donde utilices muchas de las palabras que encontraste.



Utilizará correctamente la b y la v.

Vivo y maravilloso

Martín no lo sabe, pero está rodeado de animalitos
Ayúdalo a encontrarlos e iluminalos.

¿Qué animales escondidos encontraste? **Escribe aquí sus nombres:**

¿Qué cosas vivas, ya sean plantas o animales, se encuentran en la región en que vives? **Escribe sus nombres:**

¿Cómo es el campo que tú conoces cuando sale el sol? **Descríbelo:**

¿Te ha ocurrido alguna vez una aventura como la de Martín? **Cuéntala a tus compañeros.**

El león y el leopardo

Un buen día, el leopardo se puso un traje de sultán y decidió ser el dueño único de la selva.

—¡Yo soy el dueño de la selva y de todos sus habitantes! —gritó—. ¡Soy el amo y señor de la selva entera y sus alrededores!

Pero el gusto no le duró mucho tiempo, porque poco despues nació en el corazón de la selva ni más ni menos que el leon.

El leopardo se puso el gorro de sultán y fue a saludar al leoncito recién nacido. De regreso, llamó al astuto zorro, su ministro.

—Señor ministro —le dijo—, lo he hecho venir porque quiero conversar con usted del calor, del canto de las ranas y .

—Del león que acaba de nacer —interrumpió el zorro—. ¿Qué vamos a hacer con el león?

—No tiene importancia —respondió el sultán—. Es un león pequeñito, inofensivo. Hasta creo que es bonito

—¿No sabe usted, señor sultán —dijo el ministro—, que los días

pasan uno tras otro y forman semanas, que las semanas pasan y forman meses, que los meses pasan y forman años, que los años pasan y forman siglos . . . ?

—¡Cuántas cosas sabe usted! —exclamó el leopardo

—Yo creo que usted no se ha dado cuenta de por qué le estoy hablando de esa cosa que se llama tiempo —dijo el zorro.

—No, la verdad es que no —contestó el leopardo—, pero me gusta oírlo hablar de los años que pasan y se convierten en semanas, de los siglos que se convierten en días, de . . .

—Usted no me ha entendido —interrumpio el zorro, un poco fastidiado—. Lo que he estado tratando de decirle es que los leones crecen cuando pasa el tiempo, crecen tanto que un buen día se ponen el traje de rey y se convierten en dueños absolutos de la selva

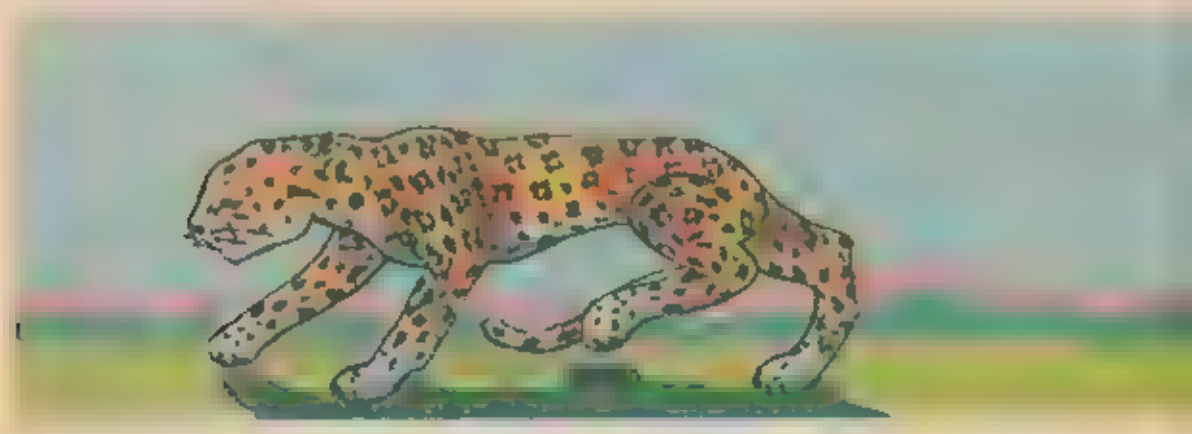
—Entonces habrá que decirle al tiempo que no pase tan rápido, ¿verdad?

—No, lo único posible es hacerse amigo del león, así, cuando él sea el rey de la selva, le dejará a usted ponerse el traje de sultán, para que lo miren con respeto las hormigas, los sapos y hasta los mosquitos.

—¡Nada de eso! —protestó el leopardo—. Yo soy el dueño de la selva. Y adios, señor ministro, me voy a dormir porque estoy muy cansado.

El leopardo durmio, durmió y durmió hasta que lo despertaron los rugidos del leon, que ya era un animal enorme y tenía puesto el traje de rey, con corona y todo.

—Levántese, señor leopardo —rugió el león—, que quiero decirle unas cuantas cosas.



—Sí, sí —dijo el leopardo, muy asustado—, pero . antes que me diga nada . yo quisiera, si le parece bien, por supuesto, darle. . darle unos regalitos que tengo aquí, en el bolsillo

—Muchas gracias —contestó el rey con su estruendoso vozarrón—, pero tengo tantas cosas, que no creo que me haga falta ningun regalito Imagínese usted, soy el dueño de toda la selva y sus alrededores.

—Yo se lo avisé —le dijo el zorro al leopardo, muy bajito—. Entreguele de todos modos esos regalitos —le aconsejo.

Entonces el leopardo, muy nervioso, le dio al leon su colección de medallas y una flauta que tenía.

Bueno —dijo el rey de la selva—, si quiere, señor leopardo, le permito usar el traje de sultán algunos días de fiesta, como el jueves, por ejemplo, que es el cumpleaños de la jirafa, o como el próximo dia veintiuno, que termina el invierno y empieza la primavera. Pero eso sí, que quede bien claro ¡el rey de la selva soy yo! ¿Entendido?

-Sí, sí, señor —dijo el leopardo, y se fue caminando muy despacio, con el zorro. Despues de un largo rato de silencio, comentó·

—Mire que pasan cosas raras en la selva, amigo.

—Eso tenía que pasar —le contestó el zorro—. En las selvas siempre se ha usado un león como rey y no un leopardo como sultán. ¡Qué le vamos a hacer!

Polidoro

(adaptación de Gonzalo Celorio)

El tiempo pasa

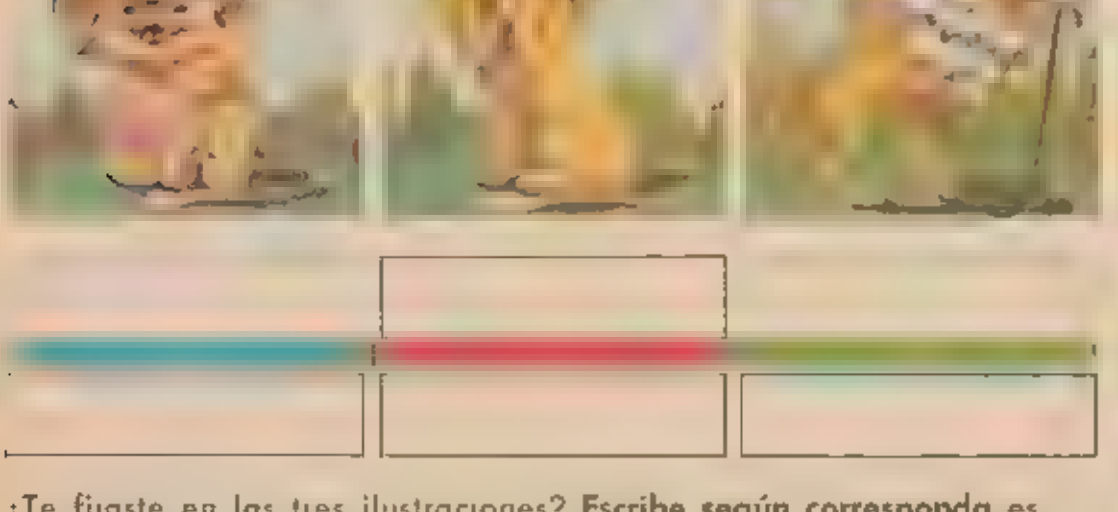
El zorro hizo tres dibujos de un leon amigo suyo. Se los enseño al leopardo y le dijo:

-Los leones crecen cuando pasa el tiempo. Y cuando pasa más tiempo se hacen tan viejos que no pueden ni caminar. Fíjate en estos tres dibujos para que veas como **fue** antes, cómo **es** ahora y como **será** después el león.

Cuando el leopardo vio que el leon viejo ya no tenia d'entes se imagino que en ese momento podria quitarle la corona y le dijo al zorro·

Pensándolo bien, mejor sera decirle al tiempo que pase rápido.

Antes **Ahora** **Después**



¿Te fijaste en las tres ilustraciones? **Escribe según corresponda** es, fue **o** sera abajo de cada una

Los tres tiempos en que esta el verbo son el **presente**, el **pretérito** y el **futuro** Escribe el nombre de cada tiempo en el rectangulo correspondiente.

> Los tiempos fundamentales del verbo son el pretérito, el presente y el futuro

Afirmará los conceptos de presente, pretérito y futuro y reconocerá estos tres tiempos gramaticales.

Las expresiones del tiempo

—En nuestra lengua, por fortuna —dijo el zorro—, hay a veces varias formas para expresar el mismo tiempo.

—¡Qué bien! —añadió el leopardo—. Así, cuando me aburra de decir el tiempo en una forma lo puedo decir en otra

Ahora vas a ver como se puede expresar el presente y el futuro de dos maneras distintas. **Fíjate en los dibujos.**

_____ _____

_____ _____

En el rectángulo rojo hay cuatro expresiones verbales. **Escoge dos para cada ilustración y escríbelas en las líneas de arriba.**

va a saltar | está saltando | salta | saltará

¿Qué expresiones usaste para el futuro?

_____ y _____

¿Qué expresiones usaste para el presente?

_____ y _____

Escribe en tu cuaderno cuatro oraciones en las que uses cada una de las expresiones del presente y del futuro.

Conocerá y usará las dos formas usuales de presente y futuro.

Yo mando en aquella selva

Lee en alta voz lo siguiente:

El señor Ministro zorro le advertía al leopardo que pronto el león podría dominar en **aquella** selva a los **bueyes**, a las ovejas, a los **camellos**, a las **llamas** y a todos los animales. El leopardo no le **creyó**.

Repite en voz alta las palabras subrayadas.

¿Pronunciaste igual la ll y la y? _____

El fonema /y/ se representa con las letras y y ll.

Encierra en un rectángulo las letras que representen el fonema /y/.

Usará correctamente la y y la ll.

Doña Blanca

La señora Leonor estaba tejiendo una chambrita azul. Cada cinco o seis puntadas volteaba a la ventana y veía en el patio, a esas horas de la mañana solitario, a su hijo Martín, que cantaba y bailoteaba una copla que había aprendido en la guardería.

Doña Blanca está cubierta
de pilares de oro y plata.
Romperemos un pilar
para ver a doña Blanca.

La señora Leonor recordó aquella vieja canción y, sin dejar de tejer, desde la ventana, le preguntó cantando a Martín:

—¿Quién es ese jicotillo
que anda en pos de doña Blanca?

El chiquillo corrió hasta donde estaba su mamá y respondió

—Yo soy ese jicotillo
que anda en pos de doña Blanca.

Luego se quedó pensativo un rato, y dijo de pronto:

—¡Mamá, ya quiero que nazca mi hermanito y quiero que sea grande como yo y quiero que sea mujer y quiero que se llame doña Blanca para jugar con ella!

—Ay Martín —dijo la señora Leonor—. Ya pronto va a nacer, pero no sabemos todavía si es hombre o mujer. Y acuérdate que los niños nacen chiquitos y sin saber jugar, ni hablar, ni cantar, ni caminar. Todo lo van aprendiendo poco a poco.

—¿Yo también era muy chiquito cuando nací? —preguntó Martín—, sintiéndose tan grande como su papá.

—Sí, mira de este tamaño era la chambrita que te ponía —y le enseño la que ya casi terminaba de tejer. Poco a poco fuiste creciendo hasta que ahora ya eres un niño grande.

—Sí, porque ya tengo así de años —dijo Martín—, enseñando los cinco dedos, bien separados, de su manita derecha.

Ya tienes cinco años y ya sabes muchas cosas que le vas a enseñar a tu hermanito: hablar, caminar...

Y jugar a doña Blanca —interrumpió el niño.

—Claro que sí.

Pero el juego de doña Blanca se juega con muchos niños, mamá. Yo necesito muchos hermanitos y hermanitas —y ahora enseñaba, al derecho y al revés, los diez dedos de sus manos.

La señora Leonor se rió mucho y le dio un beso. Dejó de tejer, se lo sentó en las piernas, le acarició la cabeza y le dijo en voz bajita:

—Mira, Martín, yo creo que no podrás tener tantos hermanitos.

—¿Por qué, mamá?

—Porque si tuvieras muchos —dijo la mamá—, tu papá y yo no podríamos cuidarlos bien a todos. No alcanzarían los juguetes, ni la ropa, ni la comida, ¿ves?, y tú no podrías enseñarles a jugar a todos.

—Y, ¿con quién voy a jugar entonces? —preguntó Martín muy afligido.

—Ay, mi hijo, lo que sobran son niños para jugar a doña Blanca —y cuando decía esto, se oyó una gritería de niños y niñas que llegaban de la escuela a jugar en el patio del multifamiliar.

Martín salió corriendo a jugar con ellos y la señora Leonor acabó de tejer la chambrita azul mientras oía, en el patio, las viejas coplas de doña Blanca.

Gonzalo Celorio

Andrés, el hermanito de Martín

Cuando nacio Andrés, el hermanito de Martin, la familia se puso muy feliz Todos tuvieron que ayudar mucho para que Andresito creciera sano y contento, porque los niños necesitan muchos cuidados desde que nacen.

Vuelve a leer el cuento de Doña Blanca y responde estas preguntas.

1. ¿Qué cuidados necesita un niño recién nacido?

2. ¿Qué cuidados le habrá dado la señora Leonor a su hijito?

3. ¿Qué habrá hecho el papá cuando nació Andresito?

4. ¿En qué habrá ayudado Martín?

5 ¿Tú crees que Martín podría tener todos los hermanitos que quería?

6. ¿Por qué?

Cuando Martín era chiquito

Martín era un niño muy alegre y muy tranquilo. Sólo lloraba cuando tenía hambre. La señora Leonor le daba de comer y el niño se dormía muy contento.

En el texto que acabas de leer, hay cinco verbos conjugados. Escríbelos como aparecen:

1. _____ 2. _____

3. _____ 4. _____

5. _____

Los cinco verbos están en tiempo copretérito. Si te fijas bien en el texto que está arriba, verás que el copretérito sirve para contar lo que sucede en el pasado o pretérito.

Cuenta qué hacías cuando eras pequeño y todavía no ibas a la escuela. Empieza así:

Cuando yo _____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Encierra en un rectángulo el verbo o los verbos que hayas puesto en copretérito.

La

África es un continente de inmensas selvas y grandes desiertos, también tiene enormes llanuras que, en las proximidades de la selva, estan cubiertas por espesos pastizales y arboledas. Junto a los desiertos, los arboles escasean y la hierba desaparece progresivamente hasta ser remplazada por terrenos áridos. Estas llanuras salpicadas de árboles son las sabanas, lugares que tienen algo del desierto y algo de la selva.

La sabana, amarilla y polvorienta en la estación seca, se vuelve verde y húmeda en los meses de lluvia. Su vegetación la convierte en un paraíso para distintas especies de herbívoros, como los impalas, que se alimentan con sus pastos, y las jirafas, que comen hojas de árboles.

La abundancia de pastos favoreció el crecimiento de los herbívoros y esto a su vez causó la multiplicación de carnívoros cazadores ocultos entre los pastizales, los leones acechan a las manadas de herbívoros.

La mayoría de los herbívoros no son capaces de enfrentarse a sus cazadores; hay excepciones como el rinoceronte; tampoco tienen lugares donde esconderse. Su salvación está en correr velozmente, y casi todos los herbívoros son muy buenos corredores, provistos de pezuñas adecuadas.

Para alcanzar su presa, los carnívoros tienen que ser astutos como el león o extraordinarios corredores como el guepardo, que es uno de los animales más veloces del mundo.

Algunos animales de la sabana, como el león, viven también junto a los desiertos en zonas rocosas. Otros animales de la selva, como los monos, habitaban a su vez en la periferia de la sabana. Pero el corazón de la sabana es una enorme llanura donde es preciso ser veloz para sobrevivir.

¿Cómo se cazan los animales?

Un cazador de animales salvajes primero tiene que aprender las costumbres de los animales que quiere cazar, y para ello platica con la gente que vive en los bosques, selvas, llanuras o desiertos donde esos animales habitan. Estudia y luego aprende los trucos que esas gentes conocen bien para capturar esos animales y los observa cuanto puede, bien escondido, hasta que a veces inventa sus propios trucos. Un cazador africano de avestruces tiene que hacerse un disfraz de avestruz si quiere cazar alguno. Con su disfraz puesto camina dentro de un grupo de avestruces con un lazo listo y así las alcanza.

¿Cómo crees que se cazan los leones, los elefantes y las águilas?

¿Dónde podrías encontrar esta información?

Pon una cruz donde te parezca que podría estar.

Bajo las letras l, e y a del diccionario. _____

En el apartado "Costumbres de los animales" dentro de una enciclopedia. _____

En la definición de "escopeta": _____.

En el libro Cómo se formó un zoológico: _____

En el libro La guía del cazador:

El elefante

¿Has visto alguna vez un elefante cruzando una carretera? Aquí hay una noticia curiosa que leímos en el periódico.

Encuéntrala y luego contesta las siguientes preguntas.

El Mundo al Minuto

Base de Espionaje de EU en Gales

LONDRES, 6 de enero (AP). La Marina de Estados Unidos establecerá una base de espionaje en la costa sudoeste de Gales para contribuir a mantener vigilancia sobre los [illegible] submarinos de ataque de la Unión Soviética, según informa hoy el diario londinense Daily Express. Según Chapman Pincher, más de [illegible] especialistas navales arribarán a la base, la semana entrante.

Una Broma Hizo Regresar un Vuelo de Eastern

SAN JUAN, P. Rico, 6 de enero (AP). Un avión que volaba hacia Nueva York fue devuelto a San Juan después que un bromista dijo por teléfono que había una bomba a bordo. El avión que había [illegible] 909 fue minuciosamente examinado. La bomba no fue hallada. Las autoridades del aeropuerto y de la compañía permitieron que se reanudara el vuelo.

No mas Armas Deportivas a Bordo en Lufthansa

COLONIA, Alemania occidental, 6 de enero (LATIN Reuter). La línea aérea Lufthansa anunció hoy que los pasajeros [illegible] más armas deportivas [illegible] de caza en [illegible] pasajeros de sus aviones. Por razones de seguridad estas tendrán que ir embaladas especialmente en el compartimiento de equipajes.

Arden 10,000 Hectáreas de Bosques en Chile

SANTIAGO DE CHILE, 6 de enero (AFP). Diez mil hectáreas de bosques, arbustos y pastos han sido consumidas por el fuego en la región central del país en lo que ha transcurrido de la actual temporada de verano. Informó hoy el Ministerio del Interior. Una de las causas es la temperatura de 34 grados centígrados. A esto contribuye el descuido de los veraneantes.

Murió un Elefante Atropellado por un Autobus

BANGKOK, Tailandia, 6 de enero (AFP). Un elefante murió media hora después que un autobús lo atropellara y proyectara en el aire. El accidente ocurrió en la carretera [illegible] que esta capital con Chiang Mai. El paquidermo tenía [illegible] años y estaba sentado en la carretera cuando el vehículo [illegible] por detrás y lo lanzó a una cuneta. El conductor [illegible] que no vio al elefante por la espesa niebla.

Horario Flexible Para Trabajadores de la Fiat

TURIN, Italia, 6 de enero (AFP). Los 25.000 obreros y empleados de la compañía Fiat tendrán horario flexible que les permitirá llegar tarde y tomar todo el tiempo que quieran para comer siempre y cuando cumplan sus 8 horas de trabajo. La nueva modalidad fue implantada por la dirección de la compañía, de acuerdo con los sindicatos.

Aumentará sus medios informativos y establecerá relaciones de causa y efecto

¿Cuándo sucedió el accidente?

_____

¿Era africano el elefante? ¿Cómo lo sabes?

_____

¿Era grande el autobús? ¿Cómo lo sabes?

_____

¿Hay elefantes nada más en África?

_____

Bangkok es una ciudad. Entonces ¿de dónde saldría el elefante?

_____

¿Crees que si hay niebla alguno de estos días y vas por una carretera de México podrías chocar contra un elefante? _____

¿Por qué? _____

El rinoceronte

Subraya el verbo de esta oración:

El rinoceronte corre por espesos pastizales.

Si quisieras buscar el verbo de la oración anterior en el diccionario lo encontrarías escrito así: **correr.** La forma **correr** es el **infinitivo** del verbo. Los infinitivos tienen tres terminaciones: **-ar, -er, -ir,** por ejemplo, **bailar, tener, salir.**

Escribe los infinitivos de estos verbos:

	infinitivo
cantamos	_____
parten	_____
hablas	_____
corre	_____
vivimos	_____
veo	_____

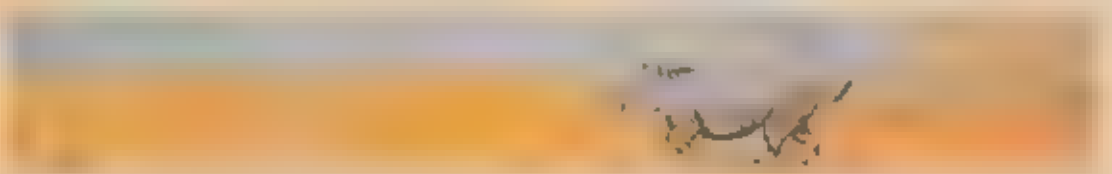
De acuerdo con el orden alfabético de las terminaciones del infinitivo, los verbos se clasifican en tres conjugaciones.

Primera conjugación ⟶ infinitivos terminados en **-ar**
Segunda conjugación ⟶ infinitivos terminados en **-er**
Tercera conjugación ⟶ infinitivos terminados en **-ir**

Clasifica los infinitivos que formaste arriba y escríbelos en las líneas:

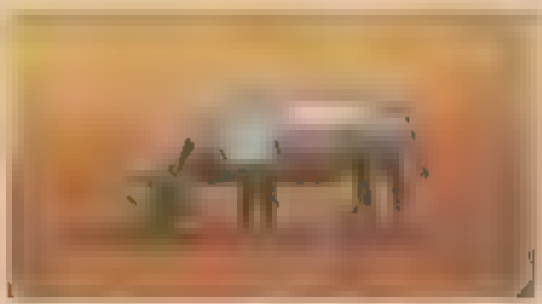
_____

_____

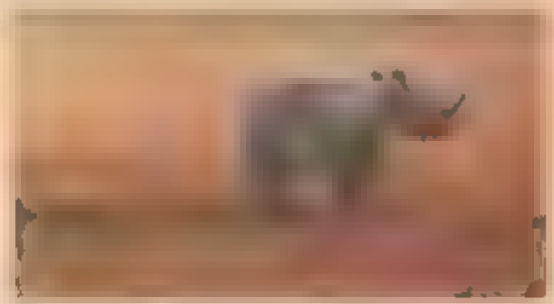


Reconocerá los verboides.

Ya sabes reconocer los infinitivos. Ahora fíjate cómo son los gerundios y los participios. Aparecen subrayados en las siguientes oraciones, en rojo el gerundio y en azul el participio



El rinoceronte esta **comiendo**



El rinoceronte ha **comido**

Une con líneas el principio de cada verbo con las terminaciones de los gerundios y los participios. Las terminaciones de los gerundios aparecen subrayadas en rojo y las terminaciones de los participios en azul.

Primera conjugacion	Segunda conjugación	Tercera conjugacion
ado	**ido**	**ido**
salt	beb	sub
ando	**iendo**	**iendo**

¿Cómo quedaron los verbos que uniste? Escríbelos

_____ _____ _____

_____ _____

Haz dos oraciones. En una usa un gerundio y en otra un participio.

_____

_____

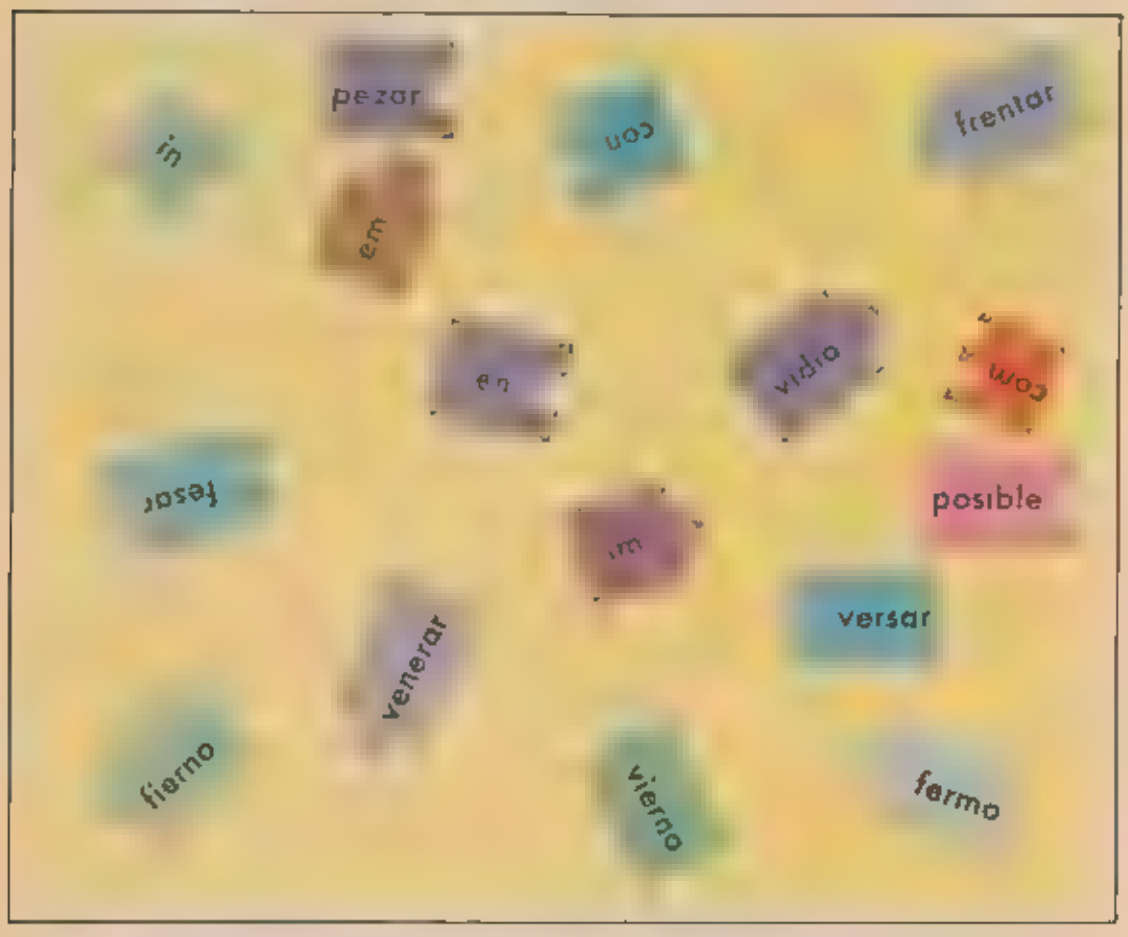
Los infinitivos, los gerundios y los participios son formas no conjugadas del verbo

Invierno, infierno

En época de lluvias, la sabana africana se convierte en un verdadero paraíso para los herbívoros.

En cambio, cerca de ahí se encuentra el desierto, seco y caliente, que aun en invierno es un infierno.

Calca el rompecabezas en una hoja de papel y recórtalo. Ármalo y lee las palabras que se forman.



Escribe en las líneas las palabras que se formaron.

Inventa un cuento en el que utilices estas u otras palabras que se escriban con n antes de v o de f y escríbelo en tu cuaderno.

Escribirá n antes de v o f

El carretero

El carretero se va,
ya se va para Sayula.
El carretero no va
porque le falta una mula.

Señor carretero,
le vengo a avisar
que sus animales
se le iban a ahogar,
unos en la arena
y otros en el mar.
Señor carretero,
le vengo a avisar.

Oiga amigo, su carreta
no se le vaya a atascar,
avísenle a los muleros
que la vengan a sacar.

Por ahí va la rueda,
déjenla rodar,
porque mi carreta
no quiere llegar.

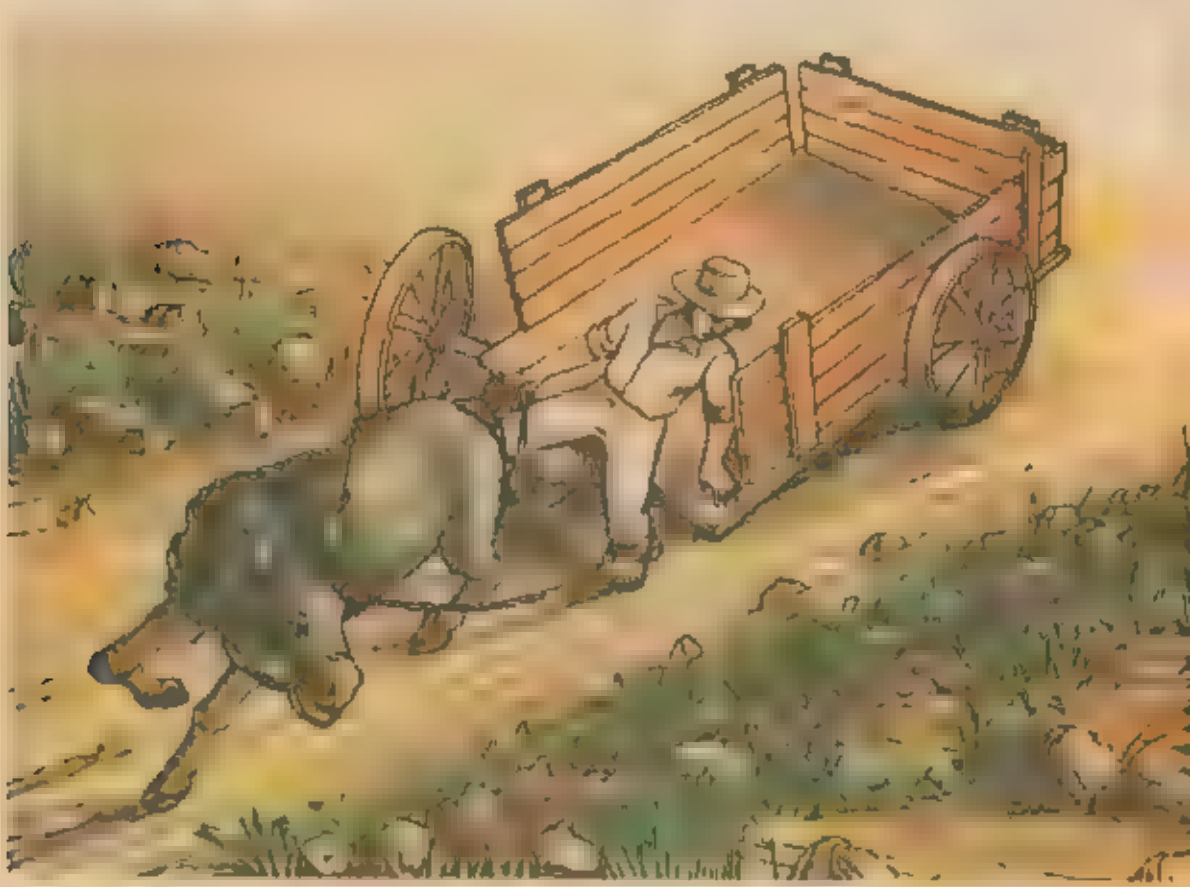
Canción popular mexicana

El carretero que no se va

El carretero se va,
ya se va para Sayula,
el carretero no va,
porque le falta una mula.

Ésta es una estrofa de "El carretero". Hay otras estrofas muy parecidas que son de la misma canción, y además podemos inventar varios más. Aquí vas a encontrar algunas, sólo que se desarmaron la primera parte fue a dar a la columna izquierda y la segunda parte quedó quién sabe donde en la columna de la derecha. Tú vas a buscar la segunda parte de cada estrofa y a trazar una raya que una las dos partes. **Fíjate bien porque hay estrofas en las que riman sólo las vocales**

Cuando estén armadas todas las estrofas, léelas en voz alta, y escríbelas en tu cuaderno. Luego tú y tus compañeros van a inventar otras del mismo estilo.



El carretero se va,
ya se va para Los Reyes,
el carretero no va,
porque le faltan los burros.

El carretero se va,
ya se va para Oaxaca,
el carretero no va,
porque le faltan los bueyes.

El carretero se va,
ya se va para Acapulco,
el carretero no va,
porque le falta el dinero.

El carretero se va,
ya se va para La Unión,
el carretero no va,
porque le falta el morral.

El carretero se va,
ya se va a la carretera,
el carretero no va,
porque le falta una vaca.

El carretero se va,
ya se va a Guadalajara,
el carretero no va,
porque le faltan centavos.

El carretero se va,
ya se va hacia Yucatán,
el carretero no va,
porque le falta el timón.

El carretero se va,
ya se va para Coahuila,
el carretero no va,
porque le faltan las ruedas.

El carretero se va,
ya se va a Tamazunchale,
el carretero no va,
porque le falta la vara.

El carretero se va,
ya se va para el potrero,
el carretero no va,
porque le falta con qué.

El carretero se va,
ya se va para los llanos,
el carretero no va,
porque le falta el tequila.

El carretero se va,
ya se va hacia Tuxtepec,
el carretero no va,
porque le falta un sarape.

También se divide

1. El carretero subió los costales.

2. Los perros corren atrás de la carreta.

3. La carreta brincará en el terreno empedrado.

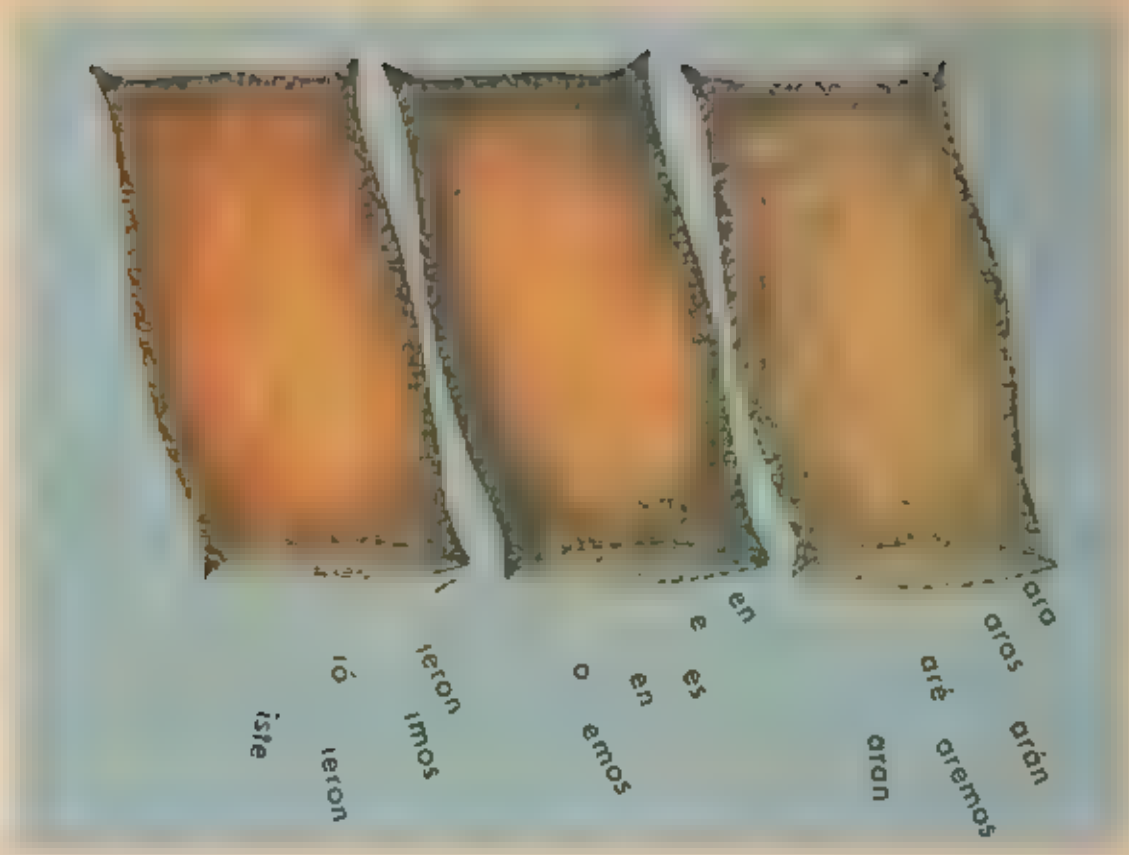
Las oraciones de arriba tienen el verbo en dos colores: la parte escrita con letras azules indica lo que quiere decir el verbo, y la parte con letras rojas, la persona y el tiempo.

Escribe en qué tiempo y en qué persona están cada uno de los verbos de las oraciones 1, 2 y 3.

	Tiempo	Persona
1.	_____	_____
2.	_____	_____
3.	_____	_____

Pudiste saber en qué tiempos y en qué personas están estos verbos gracias a que conoces el significado de sus terminaciones. También comprendiste a qué acciones se refieren porque sabes el significado de la parte inicial de ellos.

Las partes en que se divide el verbo son los morfemas verbales



De los costales están saliendo los morfemas de los tiempos pretérito, presente y futuro, respectivamente **Conjuga en estos tres tiempos los verbos** brincar, correr y subir.

Abajo están escritos los morfemas que indican el significado del verbo. **Escribe en los espacios en blanco los pronombres personales y los morfemas de tiempo y de persona.**

Pretérito	Presente	Futuro
_____ sub_____	_____ corr_____	_____ brinc_____
_____ sub_____	_____ corr_____	_____ brinc_____
_____ sub_____	_____ corr_____	_____ brinc_____
_____ sub_____	_____ corr_____	_____ brinc_____
_____ sub_____	_____ corr_____	_____ brinc_____
_____ sub_____	_____ corr_____	_____ brinc_____

El carretero ha llenado la carreta

Fíjate en el título de este ejercicio:

"El carretero **ha llenado** la carreta"

El núcleo del predicado está formado por el verbo **haber** conjugado **y el participio del verbo llenar.**

> **Cuando se conjuga el verbo** haber **en distintos tiempos y se le añade el participio de un verbo se forman** los tiempos compuestos del verbo.

El tiempo compuesto de la oracion que sirve de título es el **antepresente**, porque el verbo **haber** esto conjugado en presente.

Conjuga el verbo haber en presente y escríbelo al lado de los pronombres, de manera que haya concordancia.

Antepresente

yo _____	llenado la carreta	él _____	llenado la carreta
ellos _____	llenado la carreta	nosotros _____	llenado la carreta
tú _____	llenado la carreta	ustedes _____	llenado la carreta

Escribe ha llenado, llenará, llena, **abajo del dibujo correspondiente:**

futuro

presente

antepresente

Reconocerá el antepresente y lo utilizará correctamente

La carreta en la arena

Lee los siguientes enunciados:

La **carreta** no puede rodar.

Los animales se iban a ahogar en la **arena.**

¿Cuál es el tercer fonema de la palabra **carreta**? _____

¿Cuál es el segundo fonema de la palabra **arena**? _____

Fíjate cómo cambia el sentido de la palabra si cambiamos el fonema /r/ por el fonema /rr/:

Carreta

Careta

Lee con atención y completa cada oración con la palabra que convenga.

El _____ de mi abrigo es azul.

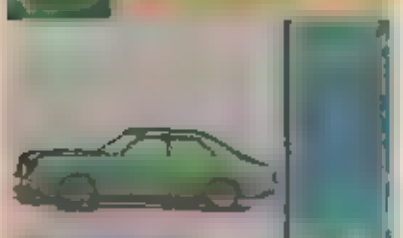
foro
forro

Los niños cantan en el _____.

El _____ es una cifra.

cero
cerro

En el _____ hay un ranchito muy bonito.



Este collar es muy _____.

caro
carro

Mi tío tiene un _____ verde.

Las _____ tienen sed.

peras
perras

Las _____ son jugosas.

Usará correctamente la r y la rr

[illegible] rojo

Sopló, y de sus labios salio una bombita de chicle rojo que empezó a crecer y crecer y crecer hasta que se desprendió cuando él pensaba que iba a reventarse. La bombita roja, tras de dar un lento rebote en el piso, como si fuera una pelota muy ligera, se elevo por el aire, sin volver a caer: era un globito, rojo, un globito rojo con su cordel ondulado por el viento Se entristecio al saber que su globito, su globito rojo, se iria muy lejos y desapareceria en el cielo . . pero he aqui que el globito rojo, en su camino a las estrellas, se topó con la rama de un arbol y se atoró en ella, convirtiendose en una dulcísima manzana. Cuando la manzana maduró, se desprendio del árbol y fue a caer sobre unas piedras debajo del manzano y, ¡qué lástima!, se desquebrajó y se hizo tan plana como las alas de una mariposa . . . Pero, ¡qué es esto!, la manzana roja, aplanada y rota por la caida, ha emprendido el vuelo convertida en una linda mariposa colorada que vuela, revuela y revolotea sobre las espigas, sobre las flores silvestres y se posa en una rama deshojada para volverse la flor más bella del campo.

Él, que ha seguido con mucha atención el camino de su globo-manzana-mariposa, se acerca a la que ahora es perfumada flor y la corta delicadamente, con cariño. La flor, asustada por las nubes que amenazan una fuerte lluvia, agacha tímidamente sus anchos pétalos. Cuando empieza a llover, él no se moja porque tiene su flor, su flor-paraguas, su paraguas rojo.

Gonzalo Celorio

Transformaciones

En la columna de la izquierda empiezan párrafos que se completan con los finales de la derecha.

Lee con cuidado cada uno y escribe en el cuadrito la letra del final que le corresponde Si no lo recuerdas, consulta la lectura.

Sopló, y de sus labios salió . . .	☐	a) y se convirtió en una dulcísima manzana.
La bombita roja rebotó . . .		b) apachurrándose, y se convirtió en una mariposa.
El globito rojo, en su camino a las estrellas, se topó con la rama de un árbol . . .		c) una bombita de chicle roja, que empezó a crecer y crecer.
Cuando la manzana maduró, se desprendió del árbol, fue a caer sobre una piedra . . .		d) y siguió rebotando como si fuera una pelota.
La mariposa se posó en una rama deshojada para . . .	☐	e) y se elevó por el aire en forma de globito.
La flor, asustada por la amenaza de una fuerte lluvia,		f) agachó sus anchos pétalos y se convirtió en un paraguas rojo.
		g) convertirse en la flor más bella del campo.

Establecerá relaciones de causa y efecto

¿Cómo dice?

En cada párrafo hay dos palabras subrayadas. **Escoge la que creas más adecuada para responder a la pregunta y escríbela en la línea de la derecha.**

1. Cuando la bombita de chicle creció y creció, ¿es que se estaba **inflando** o **engordando**? _____
2. Cuando ondulaba el cordel del globito, ¿es que el aire estaba **soplando** o estaba **inmóvil**? _____
3. Cuando el globito se topó con la rama de un árbol, ¿**chocó** con ella o se **prendió** a ella? _____
4. Cuando la manzana cayó al suelo, ¿**desapareció** o se **aplanó**? _____
5. Cuando decimos que las florecitas son silvestres, ¿es que crecen solas o las cultivan? _____
6. Cuando una mariposa se posa en una flor, ¿se esconde dentro de ella o se **para** en ella? _____

Más globitos rojos

El globito rojo que salio de la bombita de chicle va a **subir** y **subir** hasta perderse en el cielo.

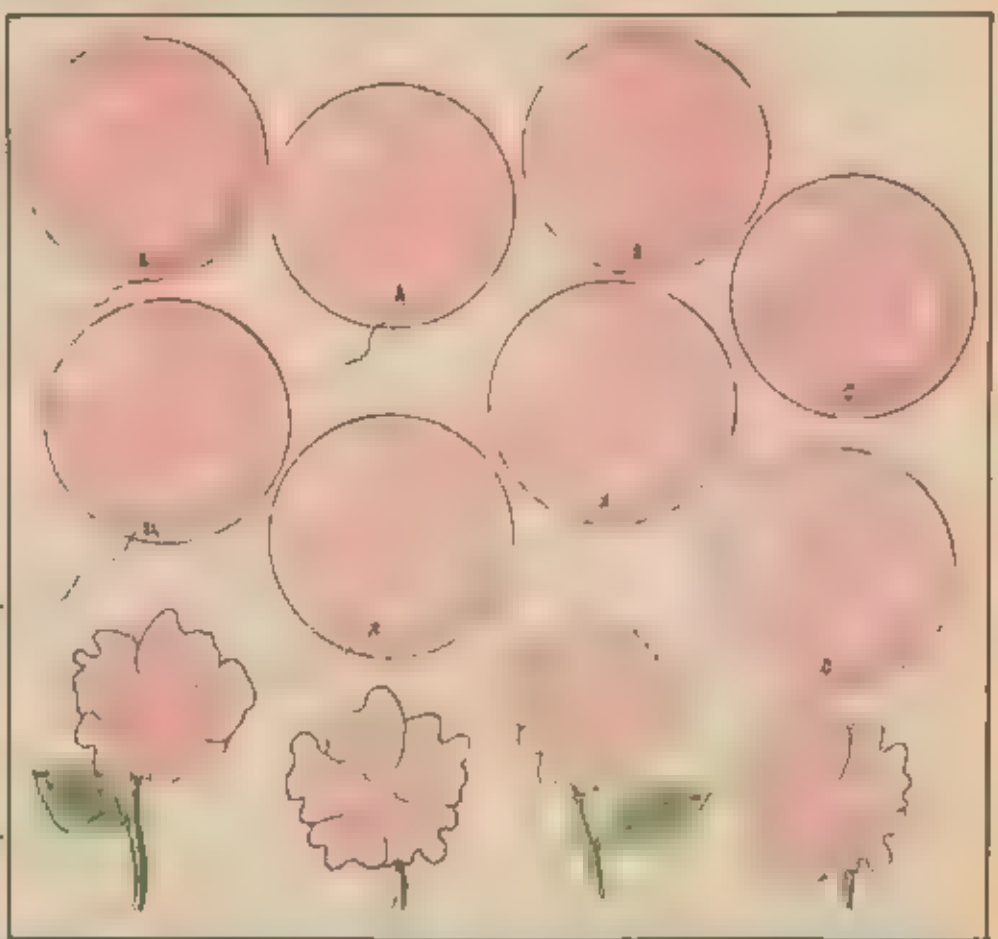
Van a subir con él, en otros globitos rojos, los verbos que se escriben con **b** como **subir**

Los verbos que se escriben con **v** no podron subir y se van a quedar en las flores.

Escribe los verbos de la columna de la izquierda en los globos o en las flores, según les corresponda.

Si no sabes lo que quiere decir algún verbo, pregúntale a tu maestro o búscalo en el diccionario.

escribir
prohibir
percibir
hervir
recibir
exhibir
vivir
concebir
inscribir
servir
describir
revivir



¿Te fijaste en que los verbos terminados en –bir se escriben con b, menos hervir, servir, vivir y sus derivados?

La fantasía y la realidad

Echa a volar tu imaginación. ¿En qué se podrían convertir estas cosas?

Una hoja de papel _____

Un lápiz _____

Una caja _____

Una botella _____

Cuéntales a tus compañeros lo que escribiste en las líneas de arriba.

En el mundo real que nos rodea las cosas cambian mucho. **Escribe los cambios que sufren algunos seres hasta transformarse en un anciano, una gallina, una rana y una mariposa.**

_____ _____ _____ _____ un anciano

_____ _____ una gallina

_____ _____ una rana

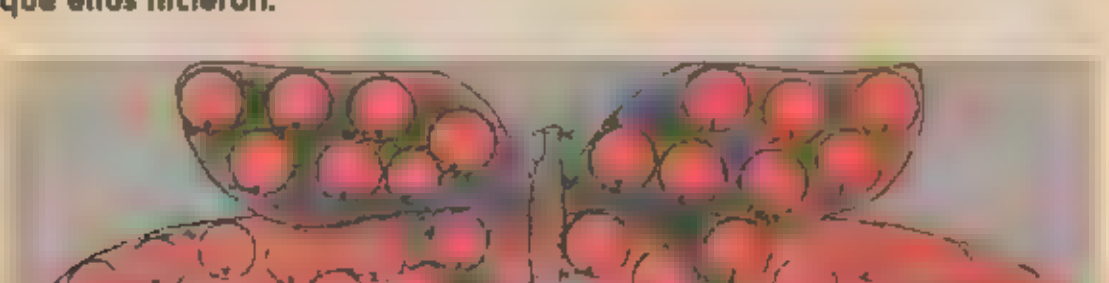
_____ _____ _____ una mariposa

Ahora todo el grupo puede participar para comparar las respuestas que se hayan dado al ejercicio. También para discutir en caso de que no estén de acuerdo.

Escribe en tu cuaderno sobre el tema que prefieras:

- La descripción de un cambio que tú hayas observado.
- Un cuento inventado en el que las cosas cambien de forma.

Lee tu trabajo a tus compañeros. Escucha con atención los trabajos que ellos hicieron.



O extinguirá los sucesos reales de los imaginarios

Mi burro, mi burro

A mi burro, a mi burro
le duele la garganta;
el médico le ha puesto
una bufanda blanca.

A mi burro, a mi burro
le duele el corazón;
el médico le ha dado
jarabe de limón.

A mi burro, a mi burro
le duelen las pezuñas;
el médico le ha dado
jarabe de lechuga.

A mi burro, a mi burro
le duele su quijada,
el médico le ha dado
un kilo de ensalada.

Canción popular española

El burro y el médico

Este pobre burro está más enfermo de lo que parece. No sólo le duelen la garganta, el corazón y las pezuñas, sino muchas otras cosas. Por fortuna, hay un médico que tiene un remedio para cada una de las dolencias. Lo único que tienes que hacer tú es encontrar en la botica el remedio adecuado en cada caso y llevárselo al burrito cuando le haga falta. El nombre del remedio tiene que rimar con el de la parte adolorida.

A mi burro, a mi burro
le duele la cabeza;
el médico le ha dado

A mi burro, a mi burro
le duele la cintura;
el médico le ha dado

le duelen los riñones;
el médico le ha dado

le duele el hociquito;
el médico le ha dado

le duele la barriga,
el médico le ha dado

le duele la cadera;
el médico le ha dado

le duelen los oídos;
el médico le ha dado

le duele su cuadril,
el médico le ha dado

le duelen las quijadas;
el médico le ha dado

le duele el espinazo;
el médico le ha dado

le duelen las pestañas;
el médico le ha dado

le duele la colita;
el médico le ha dado

le duelen las tripitas;
el médico le ha dado

le duelen las narices;
el médico le ha dado

le duelen las orejas;
el médico le ha dado

le duelen los pulmones;
el médico le ha dado

Estimulará su capacidad creadora y afirmará el

aceite de ricino
jarabe de tomillo
un té de manzanilla
tabletas de Aspirina
un trago de tequila
un té de yerbabuena
jarabe de frambuesa
una buena receta
un té de mejorana
un jugo de papaya
un caldo de verduras
un caldo de frijoles
jarabe de epazote
un caldo de lombrices
un manojo de pasto
un traguito de anis

Que curen a mi burro

A mi burro, a mi burro
le duele su quijada,
el médico le ha dado
un kilo de manzana

A mi burro, a mi burro
le duele la colita,
el médico le ha dado
quelites y tequila.

Fíjate en las palabras subrayadas y léelas en voz alta.

¿Pronuncias igual el primer fonema de las palabras **quijada, kilo, colita y quelites?**_____

¿Con qué fonema empiezan estas palabras?_____

Para representar el fonema /k/ utilizamos las letras _____ **y** _____.

Para representar el fonema /k/ ante a, o, u, escribimos la letra _____. **Ejemplos:**_____

Para representar el fonema /k/ ante e, i, escribimos las letras _____. **Ejemplos:**_____

La letra_____ se usa en pocas palabras, pero con ella representamos el fonema k . Algunas palabras que se escriben con esta letra son:_____

Conocerá las diferentes letras con que se presenta el

La [illegible]

Antes de que las naves de Colón descubrieran el Nuevo Mundo, los peruanos habían ya domado a la llama y la utilizaban como animal de carga. Cuentan los historiadores que en la explotación de las famosas minas de plata de Potosí estos animales eran casi el único medio para el acarreo del mineral. Aún hoy sólo se cuenta con la llama para transportar mercancías a ciertos pueblecillos de Perú y Bolivia, situados en las escarpadas vertientes de los Andes.

A pesar de pertenecer a la misma familia de los camellos, entre éstos y las llamas hay grandes diferencias. Las llamas son de menor tamaño, pues no alcanzan a medir más de metro y medio de altura; no tienen joroba y sus patas están adaptadas para trepar por las pendientes de los lugares en que normalmente viven. Su cuello es largo y erguido, su cabeza pequeña, con ojos muy grandes y orejas largas y puntiagudas. Su cuerpo está cubierto con pelo lanoso y grueso, que les permite soportar bien las bajas temperaturas de las cumbres andinas. Es un animal muy sobrio y, si las circunstancias lo exigen, pasa días y hasta semanas sin beber. Extraordinariamente

resistente, puede caminar unos treinta kilómetros diarios con cargas que varían entre los veinticinco y los cuarenta kilos.

Animal sumamente obstinado y temperamental, no tolera los malos tratos, ni que se le moleste, ni soporta una carga excesiva en sus espaldas. Cuando algo le disgusta, se echa al suelo y se niega a moverse, si se intenta hacerla obedecer a golpes, se defiende lanzando salivazos en los que van mezcladas porciones de comida medio digerida.

Existen cuatro especies de llamas, todas del continente americano. Dos especies son domésticas: la ya descrita y la alpaca, de menor alzada y cuyo pelo, mucho más largo y fino, es muy estimado. Las otras dos especies son salvajes: el guanaco, gallardo y airoso, de pelaje leonado vivo y cabeza negra, y la vicuna, de tamaño pequeño y formas esbeltas, que vive en las altas mesetas de los Andes hasta los cuatro mil metros de altitud, donde forma rebaños guiados por un macho que cuida de toda la manada. Tanto las especies que se crían en cautividad como las que se cazan en estado salvaje han sido y continúan siendo para las poblaciones andinas un excelente proveedor de pieles, carne, pelo y leche. Ahora, como en los lejanos tiempos de los incas, los indios aymarás de Bolivia vigilan sus rebaños de llamas, y sin pegarles, a fuerza de dulzura y paciencia, logran transformarlas en animales excepcionalmente utiles.

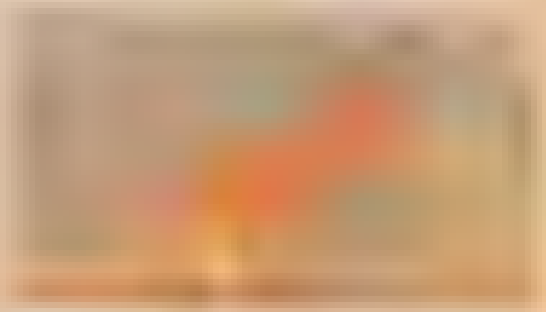
Antonio Pons

Más llamas

Lee las definiciones que están en esta página.

Fijate cómo está utilizada la palabra subrayada de cada oración y anota en el espacio entre parentesis el número de la definición adecuada.

1. **Llama.** Masa gaseosa, luminosa y caliente, que se desprende de los cuerpos en combustión.



2. **Llama.** Mamífero rumiante de América, apreciado por su lana y como bestia de carga.

3. **Llama.** 3a. persona del singular del verbo llamar en presente.

a) El bombero logró apagar las **llamas**. ( )

b) Las **llamas** pueden pasar dias sin beber. ( )

c) **¿Cómo te llamas?** ( )

d) Las **llamas** crecian y crecían con el viento. ( )

e) El cuerpo de las **llamas** esta cubierto de una lana muy **valiosa.** ( )

f) Hay varias especies de **llamas.** ( )

g) No me dijiste como te **llamas.** ( )

Distinguir las diferentes acepciones de una palabra

Aquí no hay llamas

En los le anos tiempos, los incas domesticaron a las llamas.

Las llamas trepan con facilidad.

Estos animales viven en el sur del continente.

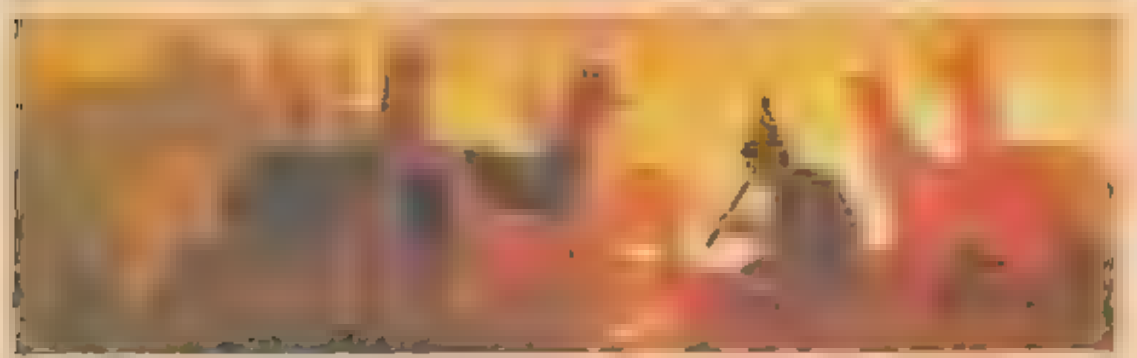
Busca los modificadores circunstanciales y escríbelos en las líneas largas.

_____ _____

_____ _____

_____ _____

¿Cuantas palabras tiene cada uno? **Escribe el número en las rayitas de la derecha.**



Las llamas soportan bien el frío.

Ahora las llamas ayudan al hombre.

¿Las llamas viven aquí?

Busca y escribe también los modificadores circunstanciales de estas oraciones. A la derecha escribe el número de palabras de cada uno.

_____ _____

_____ _____

_____ _____

Los modificadores circunstanciales compuestos por una sola palabra se llaman adverbios

Conocerá los adverbios como un tipo de circunstancial

Feliciano, un campesino muy trabajador, tenía un hijo llamado Juan Feliciano deseaba que el muchacho tuviera una profesión y lo mandó a estudiar a la ciudad

Pasó el primer año escolar y llegaron las vacaciones. Juan regresó a su casa en medio de la alegría de toda su familia. Sin embargo, a los pocos días, Feliciano empezó a preocuparse un poco: su hijo parecía estar demasiado orgulloso de haber vivido en la ciudad

Una mañana el campesino llamó a Juan y le dijo

—Hoy empezamos la cosecha y necesito que nos ayudes. Busca un rastrillo y ven conmigo.

El muchacho no quería trabajar y contestó

Rastrillo . . rastrillo . . ¿Qué es un rastrillo?

—¿Te estás burlando de mí, Juanito? —le preguntó Feliciano

—No, papá —respondió muy serio el chiquillo, y agregó

Lo que pasa es que se me ha olvidado qué es eso. Tú sabes que en la ciudad no se usan esas herramientas

Feliciano no dijo mas, pero se quedó muy triste por el comportamiento de su hijo. En seguida empezo a prepararse para salir a trabajar.

"De ésta ya me salvé", pensó Juan y tranquilamente se puso a jugar con su perro en el patio. El muchacho correteaba de un lado a otro y el animalito lo seguía brincando alegremente. Pero el juego no duró mucho En un descuido Juan pisó con fuerza los dientes de un rastrillo olvidado en un rincón del patio. Al dar el pisotón, el mango del rastrillo se enderezó violentamente y le dio al chiquillo un tremendo golpe en la cabeza.

Juan gritó furioso:

—¿Quien ha sido el tonto que dejó este rastrillo aquí tirado?

Su padre, que en ese momento pasaba por allí camino de su trabajo, alcanzo a oir la exclamación de su hijo y se volvío para decirle:

—¿De modo que empiezas a recuperar la memoria? ¡Qué bueno! Como ya has vuelto a saber lo que es un rastrillo, recogelo y vente conmigo. Yo te ayudaré a que recuerdes para qué sirve y cómo se usa.

León Tolstoi
(adaptación de Carlos H. Magis)

Qué tiene un cuento

Fíjate en los cuadros que están abajo; en ellos encontrarás los elementos fundamentales con los que el escritor ha ido armando el cuento de Feliciano y su hijo Juan.

Lee lo que cada uno de los cuadros contiene para que puedas contestar después algunas preguntas sobre estos elementos

1 Un muchacho es enviado por su padre a estudiar a la ciudad.

En las vacaciones regresa por unos días a su casa, y se muestra muy orgulloso de haber vivido en la ciudad Un día el padre le pide ayuda en la tarea del campo; pero el muchacho miente para no trabajar Sin embargo, a poco rato el mismo mentiroso se pone en descubierto. El padre aprovecha la ocasion para hacerle ver lo mal que se ha portado.

2 Feliciano

Juan, el hijo de Feliciano

Uno de los elementos principales de cualquier relato, y quizá la pieza más importante, es precisamente el suceso que se relata detalladamente Al resumen de todo lo que ocurre le llamamos **argumento.**

¿En cua de los cuadros aparece el resumen del cuento de Feliciano y su hijo? **Escribe el número que le corresponde.** _____

Otro elemento importante es el conjunto de quienes intervienen directamente en el suceso narrado- los **personajes.**

¿Cual de los cuadros encierra el nombre de los personajes del cuento? **Escribe el número que este cuadro tiene.** _____

dentificara os personajes y el argumento en la narración

Feliciano y Juan

Un campesino trabajador y honrado tenía un hijo perezoso.
—Busca un rastrillo y ven conmigo —dijo Feliciano a su hijo
Juan jugaba y saltaba con su perro.
El perro ladraba fuerte y alegremente.
El mango del rastrillo y la cabeza de Juan chocaron ruidosamente.
Feliciano y Juan trabajaron juntos desde ese día.

En los enunciados que acabas de leer hay una palabra que se repite: la conjunción **y**

Esa conjunción sirvió en estos casos para unir

- dos oraciones:

  Busca un rastrillo **y** ven conmigo

- dos construcciones nominales:

  El mango del rastrillo **y** la cabeza de Juan

- dos sustantivos:

  Feliciano **y** Juan

- dos verbos:

  jugaba **y** saltaba

- dos adjetivos

  trabajador **y** honrado

- dos adverbios:

  fuerte **y** alegremente

Escribe dos enunciados en los que uses la conjunción y.

1. _____

2. _____

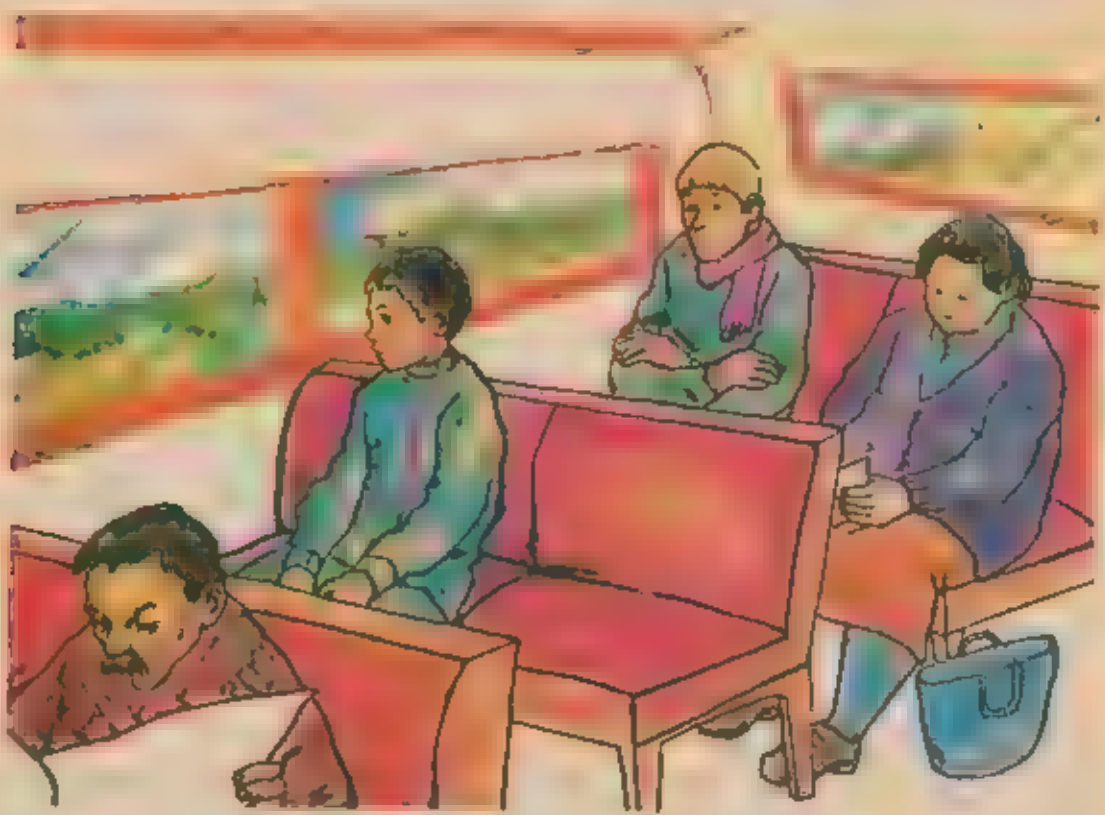
Reafirmará el conocimiento de la función de la conjunción y

Feliciano, el granjero

Feliciano es un granjero. Su hijo Juan tiene flojera de ayudarlo en la cosecha, sin embargo, le gusta arreglar la conejera y cuida que el conejo grande no se salga por algún agujero.

Las terminaciones -jero -jera se escriben con j. Excepción, ligero.

Cuando Juan vivía en la ciudad viajaba en camión



Completa los siguientes enunciados con la palabra de la columna de la derecha, según corresponda.

El que viaja es un _____ pasajero

Si va de paso es un _____ relojero

Si lleva un mensaje es un _____ naranjero

Si arregla relojes es un _____ mensajero

Si vende naranjas es un _____ viajero

Usará correctamente la *j* en las terminaciones -jero y -jera.

Las [illegible] de matemáticas y [illegible]

Ayer por la tarde, apenas acababa de sentarme a estudiar cuando llegó Licha mi hermana y me dijo:

—Toño, me dejaron un problema y no puedo resolverlo. Ayúdame, ¿quieres?

Así por encimita le eché un vistazo al problema y pensé en el compromiso tan grande que me echaba si no podía resolverlo, porque perdería inmediatamente mi autoridad. Por eso le dije a Licha:

—Mira, ahora no puedo ayudarte porque tengo mucho que estudiar. Vete a jugar un rato, y cuando vuelvas te ayudaré con mucho gusto —así, pensé, mientras ella juega yo resuelvo el problema y luego se lo explico.

En cuanto Licha salió cogí su libreta y leí:

"Un niño y una niña fueron al bosque a buscar nueces. Recogieron 120 en total. La niña recogió la mitad de las que recogió el niño. ¿Cuántas nueces tenía el niño y cuantas la niña?"

Cuando terminé de leerlo hasta me dio risa ¡uyy, qué problemas les ponen en tercero! —pensé— ¡Pero si está todo clarísimo! Hay que dividir 120 entre 2, y resultarán 60. Luego, la niña recogió 60 nueces. Ahora hay que averiguar cuántas recogió el niño; de 120

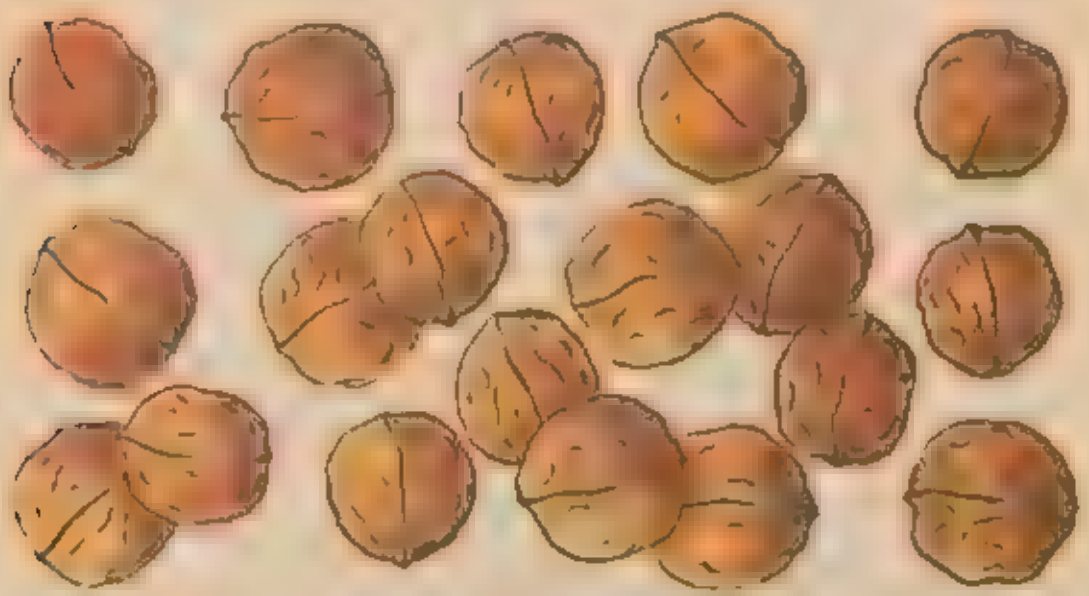
me quitan 60, quedan otras 60. A ver, a ver, ¿cómo está esto? Así resulta que los dos recogieron la misma cantidad de nueces, y el problema dice que la niña recogió la mitad de las que recogió el niño. ¡Ah! entonces hay que dividir 60 entre 2, y tendremos 30. Luego, el niño recogio 60 nueces y la niña 30. Pero 60 y 30 son 90, y el problema dice que entre los dos recogieron 120 nueces.

Algo andaba mal, evidentemente. Y de nuevo empecé a leer despacio el problema. Me quedé pensativo, lo volví a leer; lo leí por lo menos diez veces y no me salía, no me salía . . .

—¡Pero qué ocurrencia poner en tercer año un problema que no se puede resolver ni en cuarto! —pensé—. Eso es una injusticia . . —la verdad era que sentía vergüenza de no poder resolverlo, pues Licha diría: "¿Ves? Estás en cuarto año y no puedes resolver un problema de tercero". Tenia que resolverlo a como diera lugar. Me puse a pensar de nuevo, pero no se me ocurrían otras soluciones ¡Ya me había hecho bolas! Bueno, eran 120 nueces en total, y había que dividirlas de manera que el niño tuviera dos veces más que la niña. Desesperado, dibujé un nogal en el cuaderno, al pie del nogal una niña y un niño, y en el árbol 120 bolitas, que eran las nueces. Pero hasta ahí llegaba. Después, me puse yo a recoger nueces, es decir, a borrarlas del árbol y dárselas a los niños, dibujándoselas encima de la cabeza. Luego se me ocurrió que se las habían guardado en los bolsillos.

El niño tenía dos bolsillos en el pantalón y la niña sólo uno en su delantal. Entonces pensé que por eso la niña había cogido menos nueces que su hermano.

Estaba sentado, mirándolos· él tenía dos bolsillos, ella sólo uno. Y la cabeza empezó a despejárseme. Borré las nueces de encima de sus cabezas y dibujé de nuevo los bolsillos, pero esta vez eran unos bolsillos muy abultados, como si estuvieran llenos de nueces. Ahora las 120 nueces estaban dentro de los tres bolsillos. Entonces vi todo claro. ¡Cómo no se me había ocurrido antes! ¡Las 120 nueces había que dividirlas en tres partes! La niña toma una parte y el niño las partes restantes, es decir, dos veces más que la niña. Dividí rápidamente 120 entre tres y resultó 40, las que tenía la niña. Y como el niño tenía el doble que ella, resultó que 40 más 40 daba 80.



Luego sumé 80 y 40, ¡y eran las 120 nueces completitas!

Poco después regresó Licha, e inmediatamente me puse a explicarle el problema. Le dibujé el árbol, las nueces, los niños y sus bolsillos abultados.

—¡Qué bien explicas tú los problemas, Toño! Yo sola nunca habría sabido cómo hacerlo.

—Éste es un problemita retefácil. Cuando te pongan uno más difícil me lo dices, y yo te lo explico en un momento.

Entonces como que me envolvió una cosa muy bonita, como que me sentí muy importante de ver que yo podía ayudar a mi hermana a resolver sus problemas de matemáticas.

N. Nosov

(adaptación de Armida de la Vara)

¿Tú también?

¿Tú también tienes problemas de matemáticas o de otras materias? Los libros te pueden ayudar a resolverlos; pero tienes que saber en cuál libro debes buscar la información que necesitas.

Fíjate en los títulos de los libros del dibujo y contesta las preguntas siguientes poniendo en la raya el número del libro que consultarías en cada caso.

1. Si quieres saber dónde está el lago de Chapala _____
2. Si quieres saber qué es un "conjunto vacío" _____
3. Si quieres saber qué significa la palabra "atlas" _____
4. Si quieres saber dónde viven los pingüinos _____
5. Si quieres saber quiénes fueron los aztecas _____

Aumentará sus conocimientos sobre fuentes de información

Una nuez, dos nueces

Fíjate en lo que piensa Toño:

La niña recogía una nuez.
El niño recogía dos nueces.

Lee con cuidado y escribe lo que corresponda:

Para formar el plural de las palabras terminadas en z,
se cambia la_____ por_____ y se agrega_____.

z
c
es

Completa los siguientes enunciados:

Recogieron nueces sólo una ve_____.

Recogieron nueces muchas ve_____.

¿Seré capa_____de resolver el problema?

Otros niños también son capa_____.

Antes, en cada problema me ponían una cru_____

Tenía el cuaderno lleno de cru_____.

Pero ahora, Licha se sacó die_____.

Yo me saqué muchos die_____.

Ahora estoy muy feli_____.

Licha y yo estamos feli_____.

Formará correctamente el plural de las palabras terminadas con z

Cerillos que echan chispas

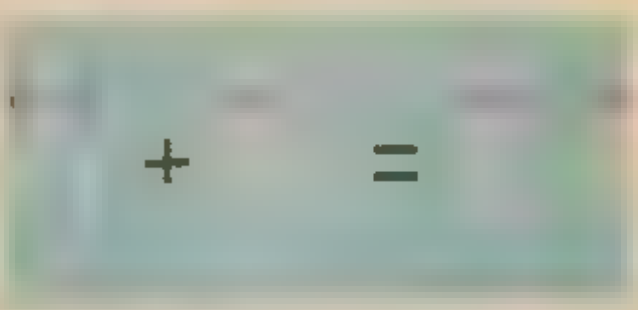
Con quince cerillos o quince palitos y unos minutos de reflexión puedes resolver estos problemas. **Después explica a tus compañeros cómo los resolviste.**

I **Arregla los quince cerillos para que formen cinco cuadrados como éstos:**

Quita dos cerillos y deja cuatro cuadrados solamente.

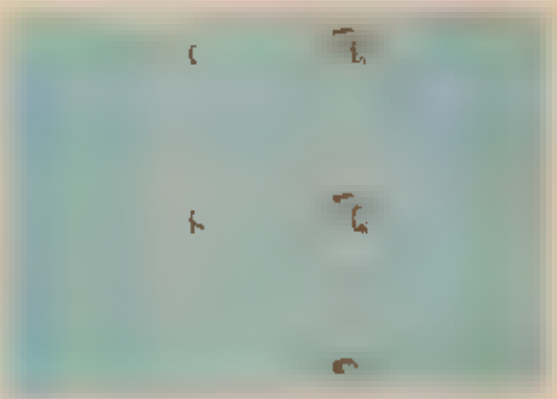
Marca en el dibujo cuáles cerillos quitaste e ilumina los cuadrados que quedaron.

II **Mira esta suma:**



¿Cómo tendrías que arreglar los cerillos que expresan el resultado para que la suma esté correcta?

III **Fíjate en esta figura:**



Con cuatro cerillos más debes formar ocho cuadrados. ¿Cómo debes colocarlos?

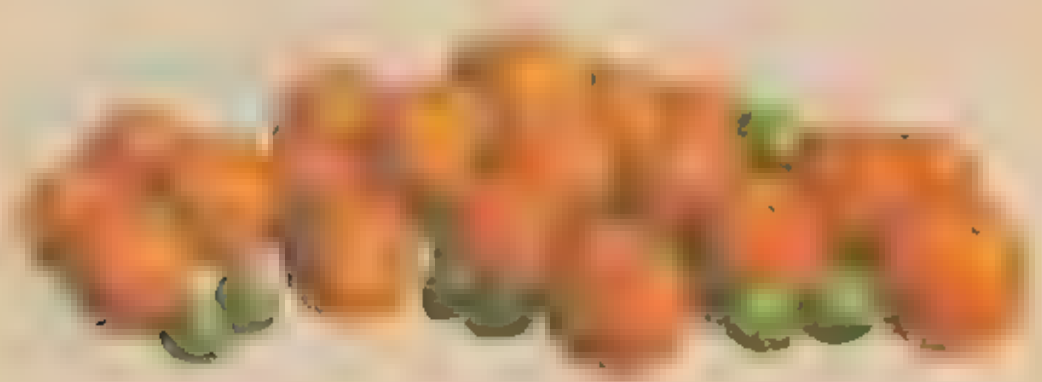
IV ¿Está de acuerdo el grupo con las soluciones que tú encontraste?

Demuestra que tienes razón. Explica y discute.

Esta lectura fortalecerá su capacidad de resolución en operaciones mentales

En los siglos pasados, cuando los barcos navegaban a vela, los viajes duraban varias semanas y aun meses. Naturalmente, la despensa del velero debia estar muy bien surtida: legumbres secas, carne salada, pescado seco, cerdo ahumado, quesos, pan; alimentos todos que se conservaban largo tiempo. Por lo general, la alimentación era abundante. No obstante, durante estas prolongadas navegaciones, los marineros contraían con frecuencia una enfermedad misteriosa, llamada escorbuto, que causaba la caída de los dientes y del pelo, graves trastornos intestinales y, a menudo, la muerte.

Los médicos estudiaron durante años y años esta enfermedad, que era un verdadero azote para los navegantes, y lograron establecer que el escorbuto se relacionaba con alguna deficiencia en la alimentacion de a bordo. Luego lo confirmó el siguiente hecho: cuando los marineros desembarcaban en las playas mediterráneas, donde podían consumir naranjas y limones, el escorbuto desaparecía. La marina británica comenzó, en 1795, a suministrar limones a los marineros durante las navegaciones prolongadas. Ninguno de estos hombres de mar se enfermó de escorbuto La conclusión era lógica los limones y las naranjas contenían una sustancia que preservaba de aquella enfermedad y que, evidentemente, faltaba en los alimentos. Después de largas investigaciones, a fines del siglo pasado, se logró descubrir que esa beneficiosa sustancia era la **vitamina C.**



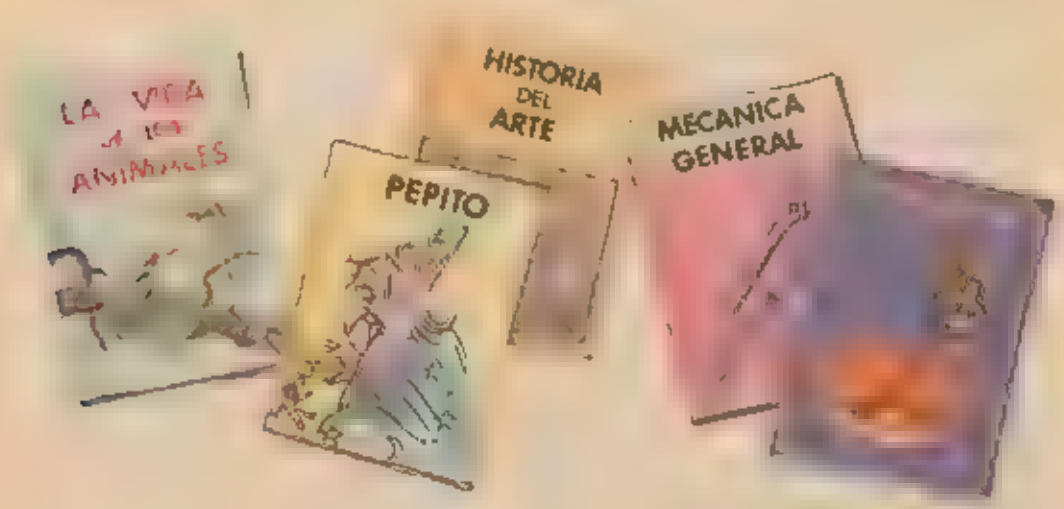
¿Es verdad?

Escribe en las líneas es verdad, es mentira o no se puede saber, **según lo que dice la lectura.**

1. Cuando los barcos navegaban a vela, los viajes duraban varias semanas. _____
2. Los barcos llevaban muy poca comida. _____
3. Los barcos llevaban ochenta marineros. _____
4. Los marineros frecuentemente se enfermaban de sarampión _____
5. La enfermedad que contraían causaba la caída de los dientes. _____
6. Cuando los marineros desembarcaban, compraban medicinas. _____
7. Con el escorbuto crecen el pelo y los dientes. _____
8. Cuando los marineros comían naranjas y limones, la enfermedad desaparecía. _____
9. La marina británica prohibió a los marineros comer limones _____
10. Las naranjas y los limones contienen vitamina C _____

Seleccionará las respuestas válidas en un conjunto

Lo que nos dicen las revistas



Para cocinar otros alimentos y poder comer mejor que los antiguos navegantes, podemos consultar a mamá o buscar una revista de cocina. También hay revistas que nos enseñan otras cosas; por ejemplo: cómo construir un barco o qué hábitos tienen algunos animales.

Escribe en la línea el nombre de la revista donde podrías encontrar lo siguiente:

1. Cómo hacer una sopa. _____
2. Qué pintó José Clemente Orozco _____
3. Cómo funciona un coche. _____
4. Qué comen los animales marinos. _____
5. Caricaturas de un niño. _____

Ampliará sus medios informativos.

Los porqués

Observa estos hechos encadenados:

1o. Un gran número de hombres que pasaban largo tiempo en el mar enfermaban de escorbuto.

2o. Cuando comían naranjas y limones el escorbuto desaparecía.

3o. Los médicos concluyeron que los limones y las naranjas contenían una sustancia que evitaba la enfermedad.

No sólo es bonito e interesante saber por qué ocurren las cosas; también es importantísimo para la conservación y el mejoramiento de nuestras vidas. Tú ya sabes la respuesta a muchos porqués y cuando no la sabes puedes consultar libros y preguntar a las personas que conocen el tema.

¿Por qué
se forma el arco iris?
la Luna tiene varias fases?
suben los globos?
se forman las nubes?
se mantienen en el aire los aviones?
están desapareciendo muchas especies animales?
a los niños les gusta jugar?

Escoge una pregunta, reúne todos los datos que puedas, ordénalos y presenta un informe ante tu grupo. Escucha los comentarios que hagan tus compañeros. Si no están de acuerdo contigo, hay que buscar una información más completa.

Haz una lista de algunas de las cosas que quisieras saber. Léela a tu grupo y escucha qué temas les interesan a tus compañeros.

Juntos pueden decidir entre estas posibilidades:

1. Cada uno elige un tema y lo investiga.
2. Se eligen varios temas y se forman equipos para que preparen un informe.
3. Todo el grupo investiga sobre un solo tema elegido entre todos.

Las respuestas están en los libros, en los conocimientos de las personas mayores, en el mundo que te rodea si sabes mirarlo bien.

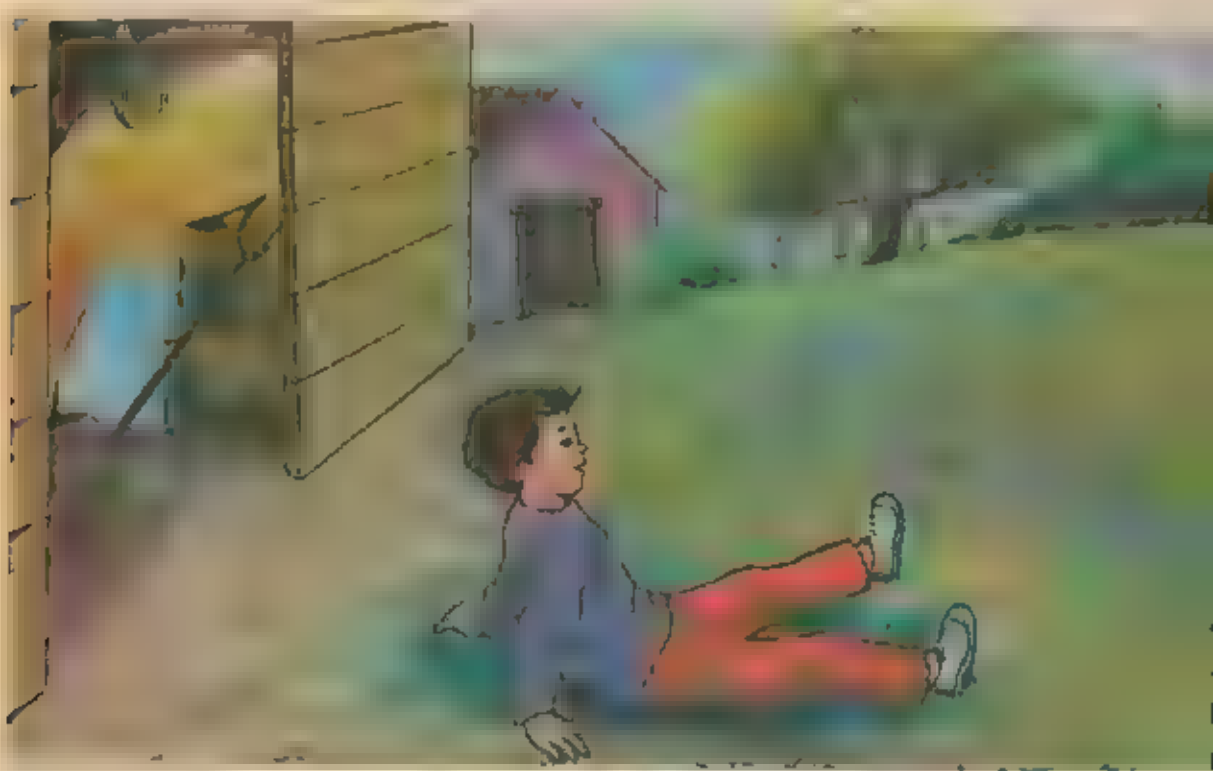
Las vacaciones de Tere y Raúl

Un buen susto

Cuando llegan las vacaciones, Tere y Raúl se van a la casa de sus abuelos que viven en San José de Gracia, un simpático pueblo cercano al lago de Chapala. Allí pasan tres o cuatro semanas muy felices: no sólo gozan del cariño de sus abuelos, sino que se divierten muchísimo con la palomilla del lugar jugando en la plaza por las tardes o yéndose a bañar a una alberca natural, la del Aguacaliente, o yendo a pescar en el río de la Pasion.

El año pasado los hermanitos conocieron a un nuevo vacacionista. el sobrino de don Antonio, un ranchero que vive en el pueblo. El chamaco, que se llama Luis, es muy listo y simpático.

En seguida los tres chicos se hicieron amigos.



Un domingo Luis invitó a Tere, Raúl y Andrés, otro de sus amigos, a pasar el día en el rancho de su tío. Después de comer, cuando los mayores estaban descansando, se les ocurrió jugar a las escondidillas.

—Ustedes se esconden primero y yo los busco —dijo Tere.

Los demás aceptaron y mientras los muchachos buscaban un escondite, Luis se metió de prisa en una vieja bodega; pero inmediatamente salió corriendo y dando voces. lo perseguía una cabra enojona que estaba encerrada allí.

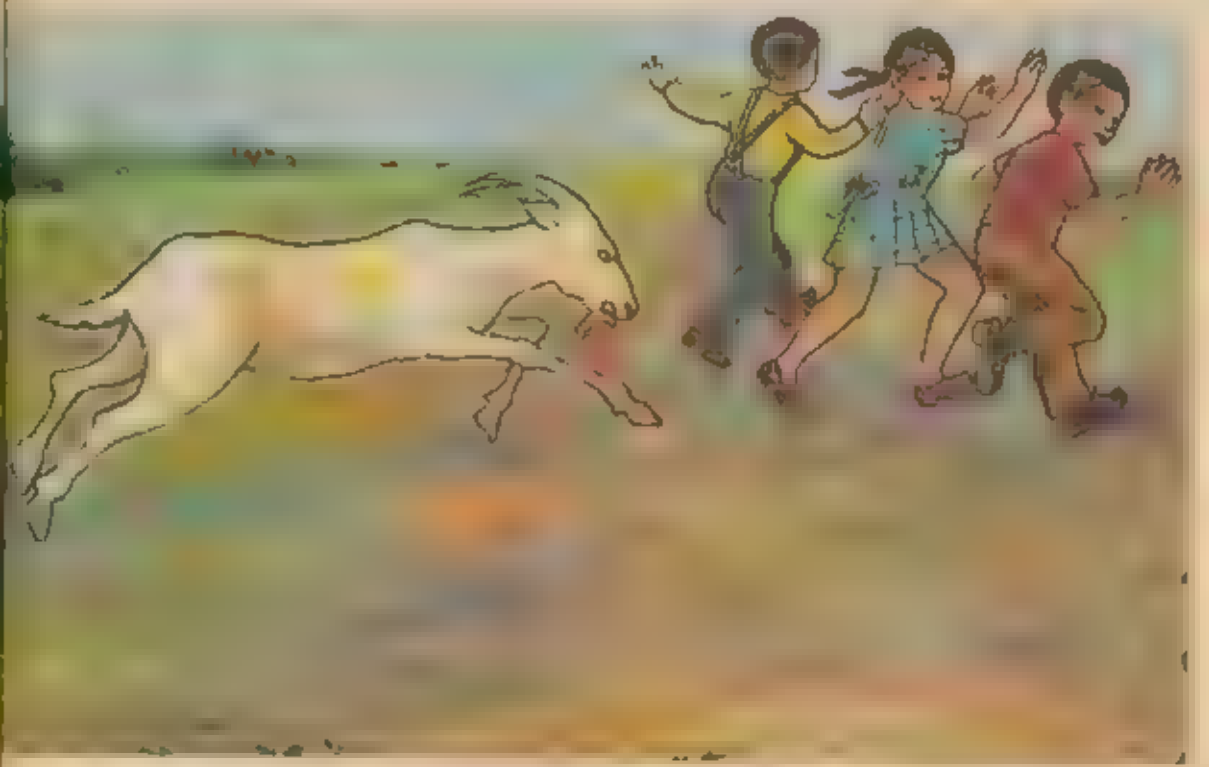
Al verle correr con tanto susto, todos los chiquillos se echaron a reír muy divertidos. En un descuido, Luis tropezó y quedó tirado en el suelo. En ese momento la cabra vio a los alborotados mirones y olvidándose de Luis quiso desquitarse con ellos.

Luego se cambiaron los papeles: ahora era Luis el que se reía de sus amigos y eran éstos los que corrían y gritaban asustados.

Con tanto alboroto, vino don Andrés y llegó muy a tiempo para sujetar la cabra enfurecida y encerrarla de nuevo.

Por suerte, la cosa no pasó de un buen susto que después los niños recordaban entre apenados y divertidos.

Carlos H. Magis

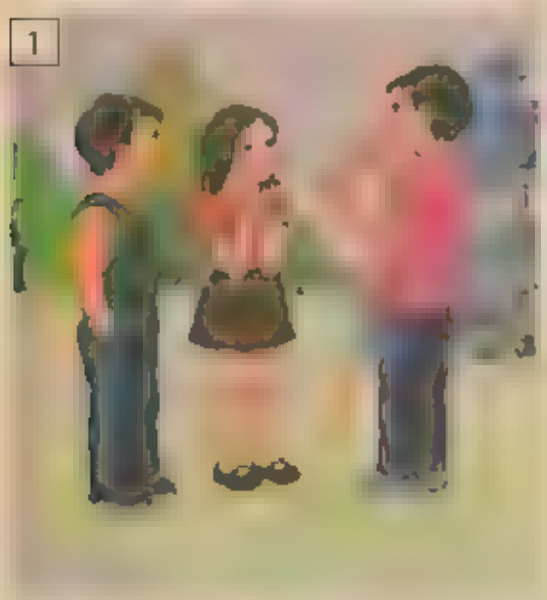


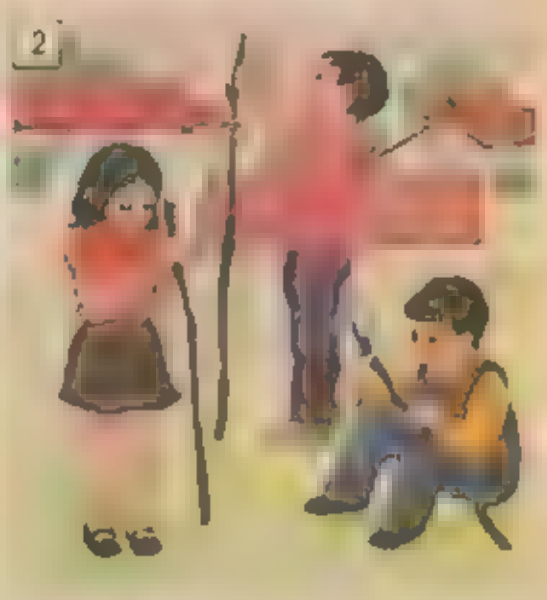
Otra aventura de Tere, Raúl y sus amigos

Aquí tienes una historieta muda que representa otra aventura de Tere y Raúl durante sus divertidas vacaciones.

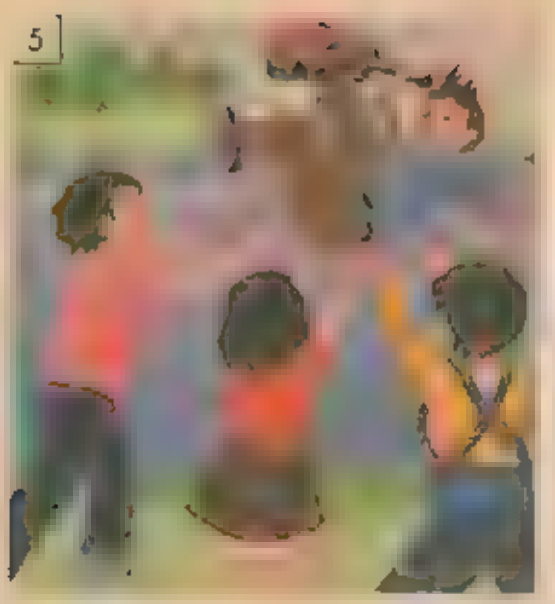
Solo tienes que interpretar la historieta y escribir un cuento con lo que ella te permita imaginar. Si sigues con cuidado los pasos que se te indican, verás qué fácil es escribir el cuento.

Primero observa bien cada una de las escenas y trata de interpretarlas.





Reconocerá y utilizará sistemáticamente las funciones narrativas



Comenta ahora con tus compañeros tus interpretaciones y las de ellos.

Ahora ya puedes escribir tu cuento. Sigue estos pasos:

a. Busca los personajes y ponle su nombre a cada uno.

_____

_____

_____

b. Repasa tu interpretación de la historieta, compárala con la de tus compañeros y escribe el argumento definitivo que prefieras. Recuerda que el argumento es un resumen del cuento.

_____

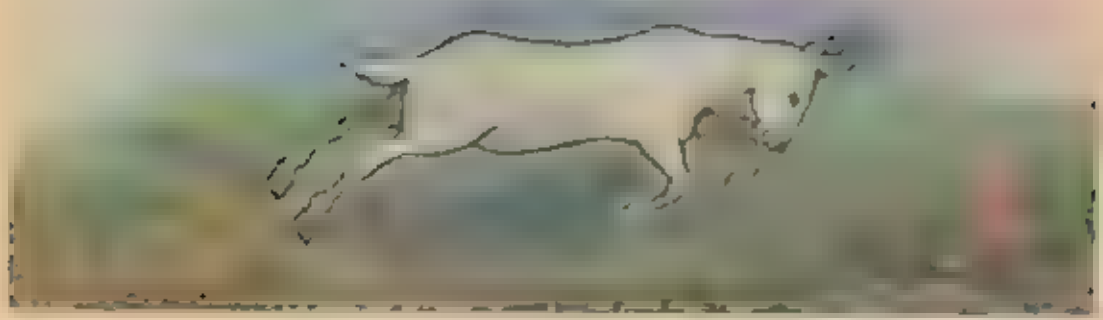
_____

_____

_____

c. Desarrolla el argumento con todos los detalles que quieras. Escríbelo primero en tu cuaderno, leelo luego con cuidado, y corrige los defectos que tu mismo le encuentres.

d. Despues que lo hayas corregido, cópialo en los renglones siguientes. No te olvides de ponerle titulo.



Qué son las palabras

Aquí hay muchas palabras que se juntaron.

Sepáralas con una línea vertical.

Mananadomingojugaréotravezconmistresamigos**Luis**,**Raúl**y**Andrés**

Escríbelas, una por una, en las rayas.

Como ves, todas las palabras quieren decir algo. Las palabras son signos porque significan algo.

Ahora separa cada palabra en letras y escríbelas en las rayitas a la derecha de cada palabra.

Signos

mañana	mis
domingo	tres
jugaré	amigos
otra	Luis
vez	Raúl
con	y
	Andrés

Las letras representan fonemas, que solos no quieren decir nada; no significan nada, pero nos sirven para formar todas las palabras que queramos.

Advertirá la articulación o estructura de la lengua

La lengua, el sistema de comunicación más útil

Imaginate por un momento que no pudieras hablar y que todos los que te rodean tampoco hablaran. Comunicarte con la gente sería difícil.

Tendrías que usar la mímica. Esto tiene sus inconvenientes. No podrías, por ejemplo, dirigirte a alguien que no te estuviera viendo, o que no estuviera en el mismo cuarto, o que estuviera muy lejos. Por otro lado, tus mensajes serían muy poco precisos. Imaginate que tienes hambre. Le podrías señalar a tu mamá que quieres comer. Pero, ¿cómo decirle qué es lo que quieres? ¡Tal vez te traiga espinacas en lugar del pastel de chocolate que se te antojaba! ¿Cómo le podrías decir que la sopa está muy caliente o demasiado fría? Tendrías que probarla. Te sería muy difícil hablar de cosas que no estuvieran presentes. ¿Cómo contarles a tus amigos qué hiciste durante las vacaciones? o ¿cómo podrías pedir un vaso de leche si no lo tuvieras enfrente para señalarlo?

La lengua realmente nos simplifica las cosas. Si no, ¿cómo harías para explicar lo que acabas de leer?

Paulette L. de Podolsky

Un juego

Vamos a jugar a que no hablamos. Tal vez ya conozcas el juego se llama "Dígalo con mímica".

Se forman dos equipos en tu grupo el A y el B (puedes ponerles el nombre que quieras).

El equipo A piensa el nombre de un cuento o de una película conocida por la mayoría del grupo y se lo dice a un miembro del equipo B. Este tiene que tratar de explicarlo **sólo con mímica** a su equipo (no puede utilizar una sola palabra). El equipo al que le toca adivinar solo tiene derecho a diez palabras, si no adivina, pierde. Gana el equipo que adivine mas nombres de películas o cuentos en menor tiempo.

Abajo hay dos tablas para que anotes los resultados del juego. Marca con una cruz cada vez que algún equipo interprete mal lo que exprese con mímica. Las casillas marcadas serán errores, las no marcadas, aciertos. Cuando sea tu equipo el que esté interpretando el nombre del cuento o la película no lo podrás escribir sino al final.

A Nombre del equipo·

Nombre del cuento o película	Aciertos y errores 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Total de puntos en contra:_____

Total de puntos a favor _____

B Nombre del equipo:

Nombre del cuento o película	Aciertos y errores 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Total de puntos en contra:_____

Total de puntos a favor: _____

Este juego es sin duda muy divertido, pero muestra lo difícil que es comunicarse sin usar palabras.

Permitida la reproducción de esta página como medio de comunicación

Prueba y verás

En este libro has leído cosas interesantes y también has aprendido mucho.

Divide, con una raya vertical, el sujeto y el predicado de las siguientes oraciones.

El raton sin cola lloraba amargamente

Andrés escribe su diario todos los días.

Subraya el núcleo del sujeto de las oraciones anteriores y encierra en un rectángulo el núcleo del predicado.

Lee con cuidado:

Las hojas de los árboles frondosos están cubiertas de gotas de agua que brillan con la luz del sol.

En el fragmento anterior hay seis sustantivos, **escríbelos en las líneas.**

Los sustantivos que escribiste anótalos en el cuadro siguiente.

Divídelos en morfemas y marca con una cruz, en los cuadritos, el género y el número de cada uno.

Fíjate en el ejemplo.

Sustantivos	Morfemas de			
	género		número	
	masculino	femenino	singular	plural
hoj/a/s		X		X

Controlaré algunos conocimientos adquiridos

También aparecen tres adjetivos. **Escribe dos en las líneas y anota con qué sustantivo concuerdan.**

concuerda con

concuerda con

Busca una construcción nominal que aparezca en el fragmento que leiste y escríbela en la línea.

Copia el fragmento aquí pero añade un adjetivo a los sustantivos que no lo tienen.

Lee con cuidado las siguientes oraciones.

El tío Anselmo viajaba en un barco.

Álvaro ha terminado una red para los pescadores.

Yo dibujaré un parque.

Copia cada oración dentro del esquema que le corresponda.

S	P	
	Verbo	Objeto directo

S	P		
	Verbo	Objeto directo	Objeto indirecto

S	P	
	Verbo	Circunstancial

Busca los verbos de las oraciones anteriores y escríbelos en el cuadro; a la derecha anota en qué tiempo están.

Verbos	Tiempo

Esta primera edición (1 725 000 ejemplares) de **Español - Cuarto Grado - Ejercicios**, terminó de imprimirse el día 22 de agosto de 1974 en los talleres de la Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuitos, situados en la calle del Doctor Río de la Loza, número 116, México, D. F.

ESTE LIBRO ES PROPIEDAD DE LA REPÚBLICA MEXICANA

Para que lo use y lo conserve se entrega en forma absolutamente gratuita, pero con la condición de que lo cuide, a

_____

(nombre del educando)

alumno* alumna* del _____

(grado)

de la _____

(escuela)

_____ **

de _____ _____

(población) *(entidad federativa)*

Ninguna persona, física o moral, podrá convertir este libro en objeto de comercio, franco o clandestino; ni lucrar con él de ningún modo; ni pedir o cambio de él —por ningún concepto— cantidad o cosa alguna; ni llevarlo o mandarlo fuera del país, o intentar lo uno o lo otro.

La persona o personas, físicas o morales, que contravengan cualquiera de las prohibiciones o limitaciones mencionadas, quedarán sujetas a las sanciones penales que procedan.

Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuitos

* Tachar *alumno* o *alumna*, según el caso.
** Indicar, además del nombre que lleve el plantel, su número de registro (clave).

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

MÉXICO, D. F.